«Сборник ансамблей»

для фортепиано в четыре руки

М Е Т О Д И Ч Е С К А Я Р А З Р А Б О Т К А

преподавателя ДШИ №2 МОУДОД г. Люберцы

Селиверстовой Т.Г.

2010г.

Рецензия на сборник фортепианных ансамблей.

Составители: Т.Г.Селиверстова,
Т.В.Колупаева.

Жанр фортепианного ансамбля сегодня переживает новую волну популярности. Востребованность его обусловлена целым рядом факторов. Как известно, ансамблевое исполнительство всегда было важной составляющей обучения на фортепиано любого исполнителя, традиции его закладывались задолго до утверждения профессиональных форм обучения пианистов и были характерны для домашнего, салонного музицирования. Сегодняшняя тенденция возрождения ансамблевых традиций прошлых веков, публикация большого количества произведений композиторов XVIII-XX веков, интерес к жанру современных композиторов свидетельствуют о том, что фортепианный ансамбль вновь востребован, любим и узнаваем слушателем. Всё чаще известные пианисты-солисты объединяются в ансамбли, увеличивается количество международных конкурсов и фестивалей фортепианных дуэтов.

Для образовательного процесса жанр фортепианного ансамбля также имеет ряд важных качеств, так как является своеобразной школой самообучения и самовоспитания. Именно в ансамблевой игре закладывается умение слушать одновременно партию собственную и партию второго играющего в ансамбле, что развивает музыкальный слух, ощущение ритма, музыкальную координацию и память. Кроме того, ансамблевое исполнительство формирует человеческие качества: чувство взаимного уважения, такта, партнерства. Игра в дуэте предоставляет прекрасную возможность как для творческого, так и дружеского общения пианистов-солистов.

Сборник ансамблей, составленный педагогами *Т.Г.Селиверстовой* и *Т.В.Колупаевой*, является, несомненно, ценным вкладом в репертуар начинающих пианистов. Ценность его обусловлена, в первую очередь, тем, что

состав ансамблей был отобран авторами сборника в процессе практической работы – в занятиях с учащимися музыкальных школ, музыкальной студии. Все ансамбли апробированы учащимися в концертах и конкурсах, что дает возможность говорить о высоком художественном уровне сочинений, их яркости, привлекательности и доступности для учащихся.

Позитивным моментом созданного пособия является ясность и логика последования его содержания. Пьесы выстроены по степени возрастания сложности исполнения, что дает возможность обращаться к ансамблям пианистам на разных ступенях обучения (безусловно, речь идет о начальном этапе, включающем как подготовительные так и последующие классы музыкальных студий и школ). Кроме того, особенностью сборника является соседство большого количества пьес выдающихся композиторов-классиков, как русских, так и зарубежных, с обработками русских народных песен, с современными джазовыми опусами. Такое разнообразие даст возможность каждому учащемуся проявить собственные предпочтения, потребует от него ярких образных представлений и определенного мастерства в передаче различных эмоций.

Сборник фортепианных ансамблей, составленный Т.Г.Селиверстовой и Т.В.Колупаевой, может быть рекомендован для занятий по специальному фортепиано, а также для уроков аккомпанемента и чтения с листа.

Ведущий специалист образовательной области
«Искусство» ГОУ ЦО №1462,
кандидат искусствоведения
И.Н.Ракунова

Сборники фортепианных ансамблей использованные в
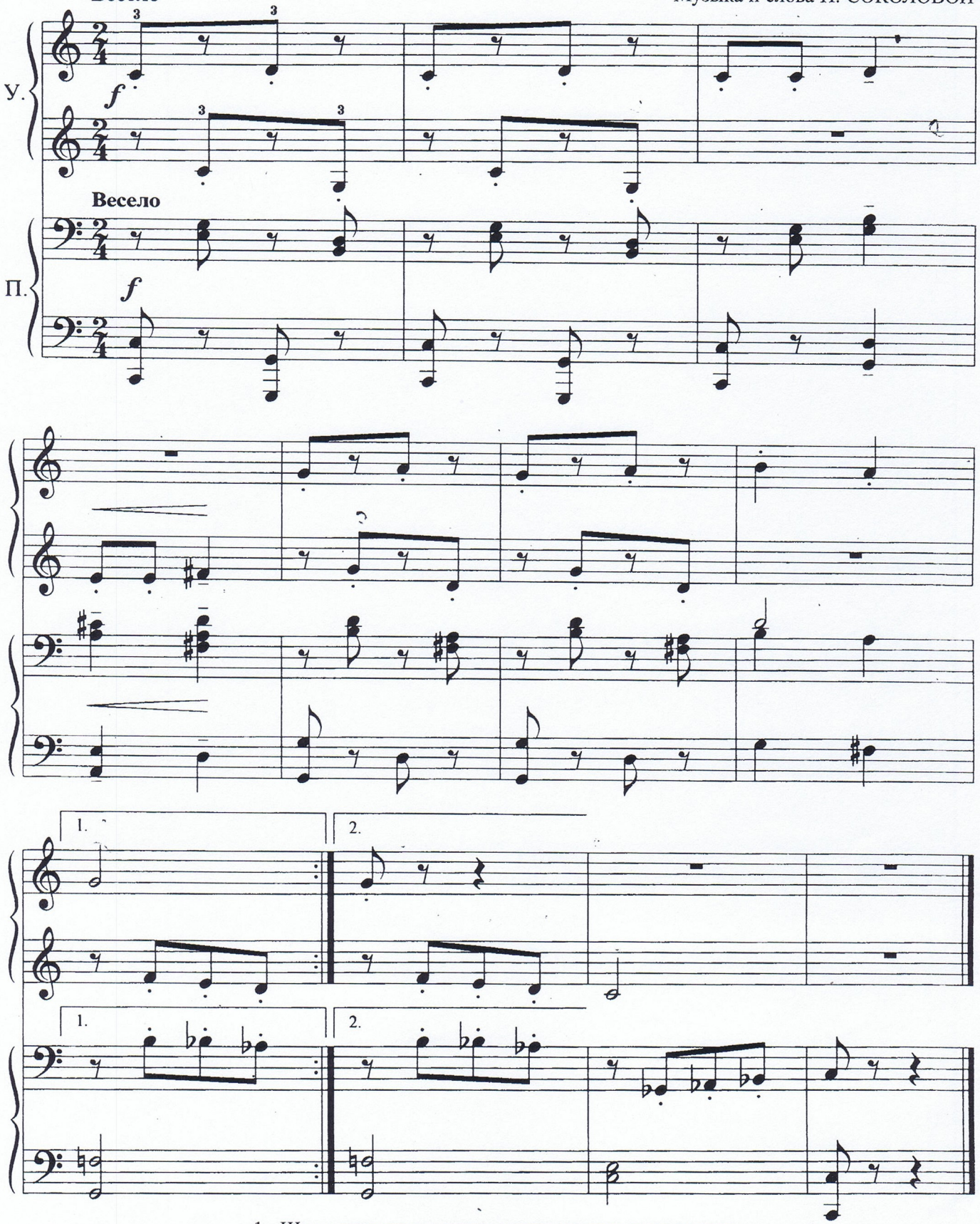
методической разработке.

1. «В музыку с радостью». О.Геталова, И.Визная. «Композитор. С-П», 2006
2. «Сборник ансамблей для фортепиано». И.Зубченко. Ростов на/Д: Феникс, 2008
3. «Юному музыканту – пианисту: ансамбли для фортепиано: 4-5 кл.» Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. Ростов н/Д: Феникс, 2009
4. «Альбом пьес и ансамблей для фортепиано». Ю.В.Доля. Ростов н/Д: Феникс, 2005
5. « Я играю с педагогом». Составитель – Т.Антипова. М.: Издательский дом «Золотое Руно», 2005
6. «Ансамбли в четыре руки». Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №1 .Тетрадь №6. М.: «Дека - ВС», 2001
7. «Альбом ученика пианиста. Концерты и ансамбли для фортепиано» Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. Ростов н/Д: Феникс, 2009

1. ЗЕМЛЯНИКА И ЛЯГУШКИ

Весело

Музыка и слова Н. СОКОЛОВОЙ
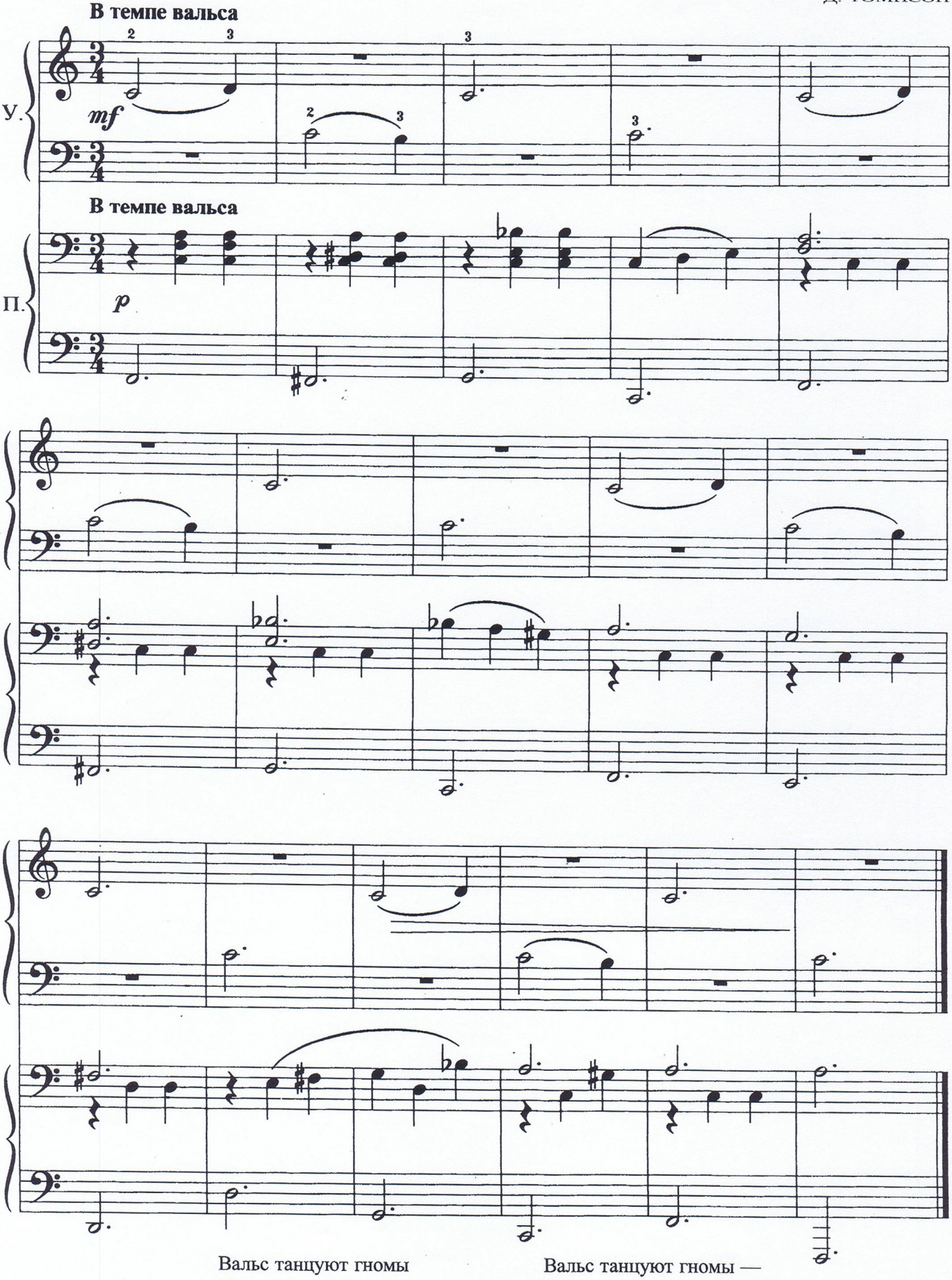


1. Шли лягушки по опушке, шли да шли, шли да шли
   И отличный земляничный куст нашли.
2. Ели, ели, всё не съели и дорогой лесной
   Два ведра и две корзинки принесли к себе домой.

2. ВАЛЬС ГНОМОВ

Слова О. ГЕТАЛОВОЙ

Д. ТОМПСОН
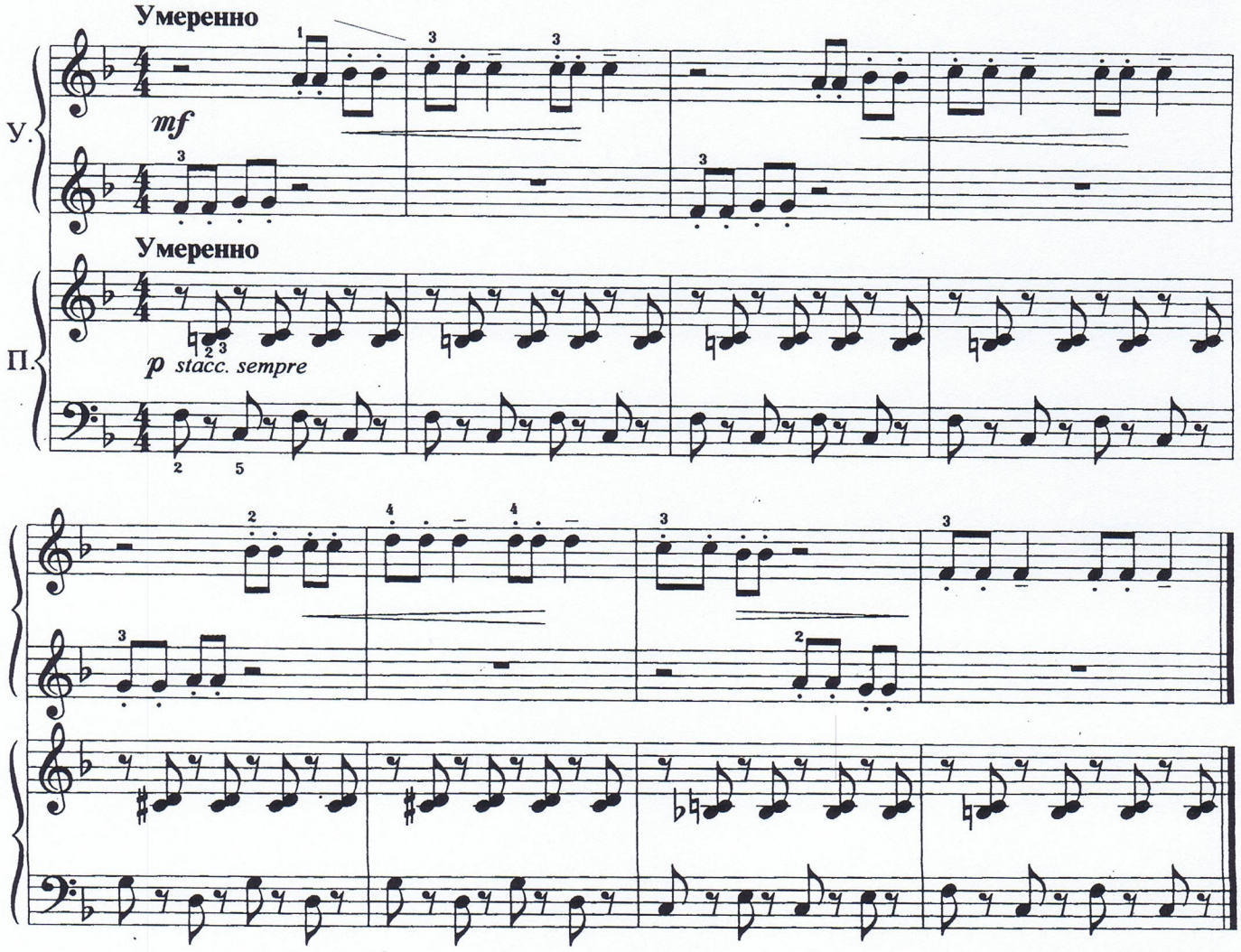


Вальс танцуют гномы
И в гостях, и дома.

Вальс танцуют гномы —
Танец всем знакомый.

3 УРОК В МЫШИНОЙ ШКОЛЕ

Слова Д. САМОЙЛОВА

Музыка Б. ЧАЙКОВСКОГО



Тише, мыши, кот на крыше,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Нас не видит и не слышит,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

Мышь, веди себя прилично,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля,
Занимайся на «отлично»,
Тра-ля-ля, тра-ля-ля.

4. КАК У НАШИХ У ВОРОТ
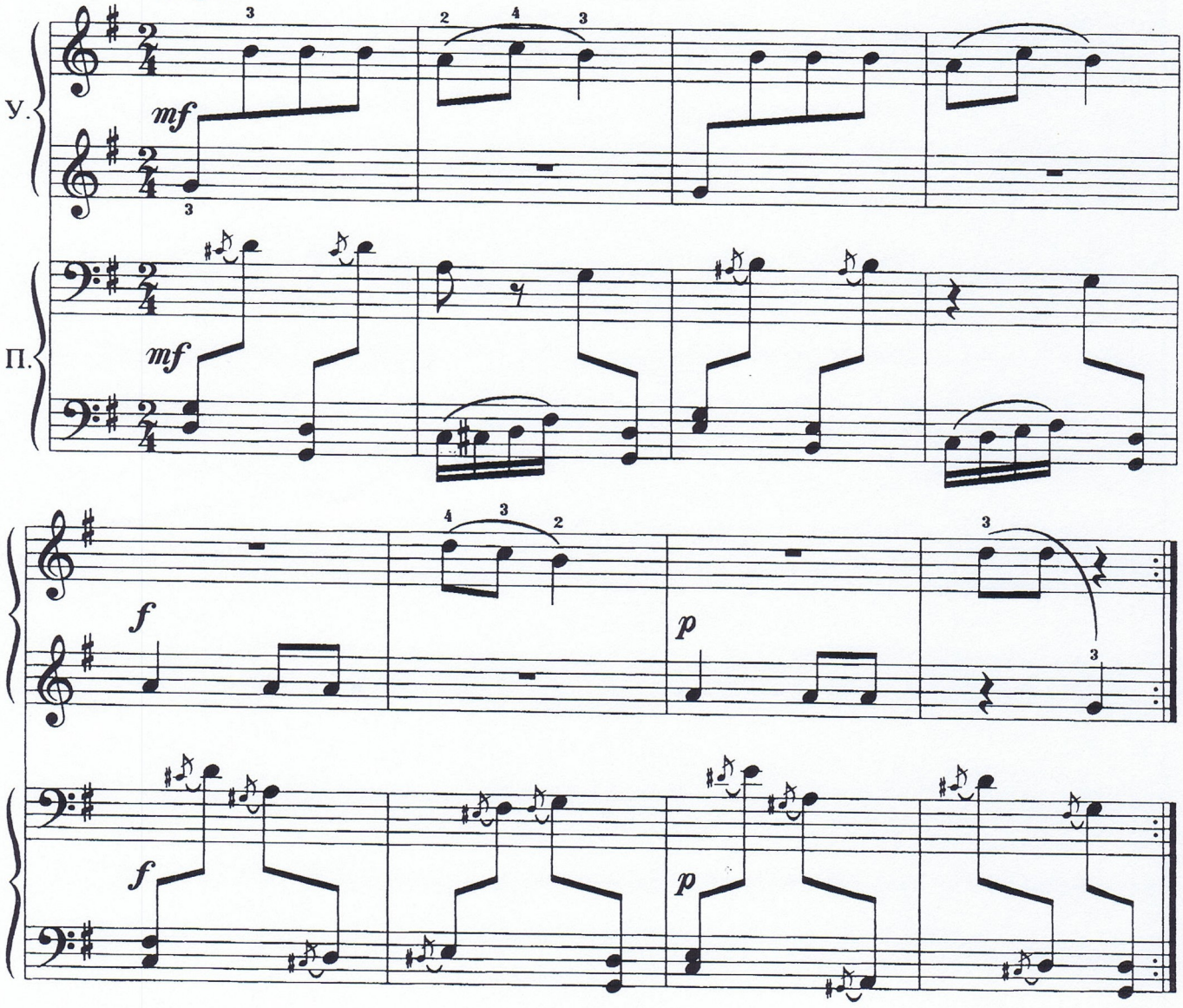
Русская народная песня

Переложение О. БАХМАЦКОЙ

1. Как у наших у ворот
Муха песенки поёт.
Ай люли, вот поёт,
Ай люли, вот поёт.

2. Комар музыку ведёт,
Стрекоза плясать идёт.
Ай люли, вот идёт,
Ай люли, вот идёт.

Задорно
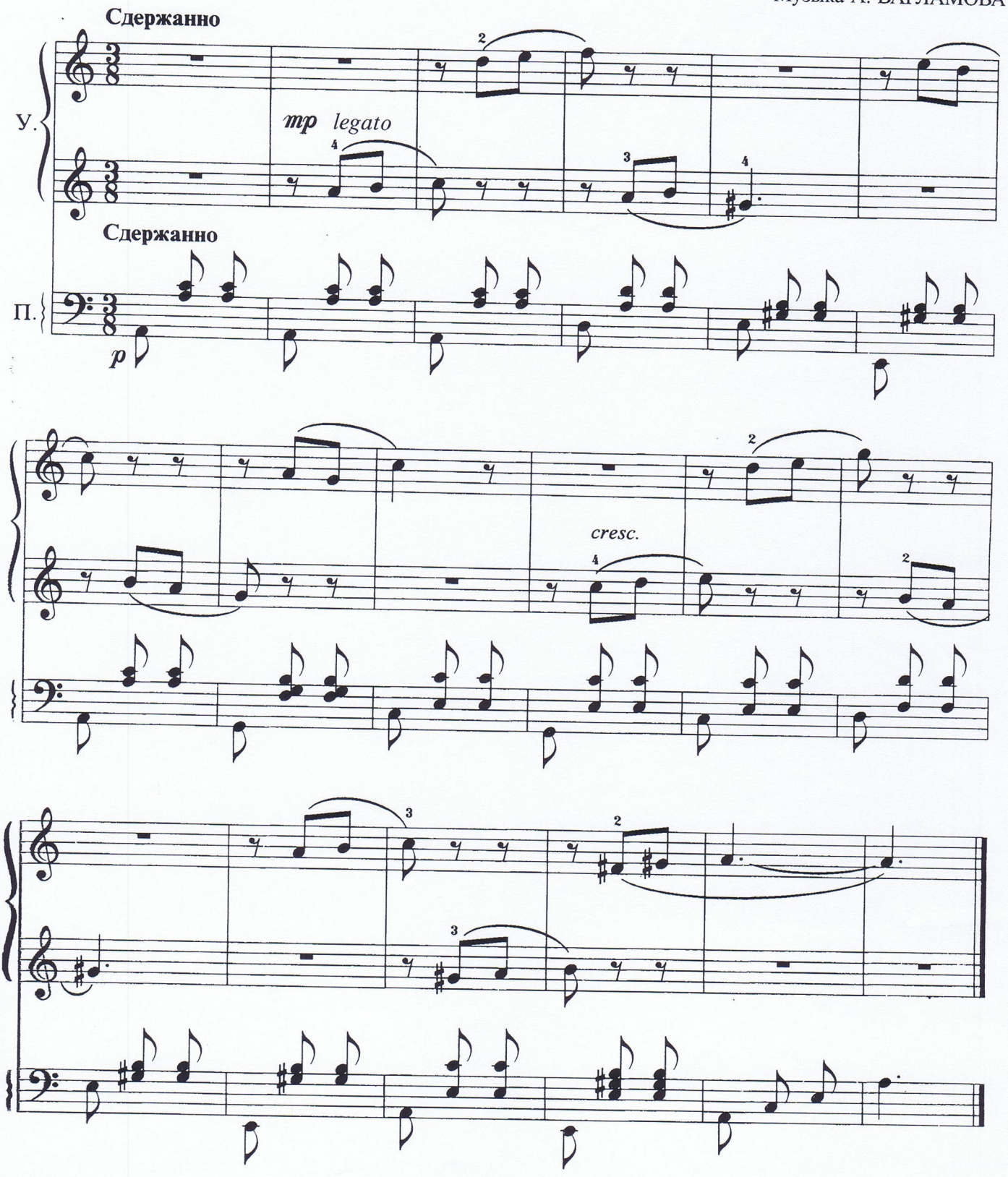




5 НА ЗАРЕ ТЫ ЕЁ НЕ БУДИ

Слова А. ФЕТА

Музыка А. ВАРЛАМОВА



1. На заре ты её не буди,
   На заре она сладко так спит.
   Утро дышит у ней на груди,
   Ярко пышет на ямках ланит.
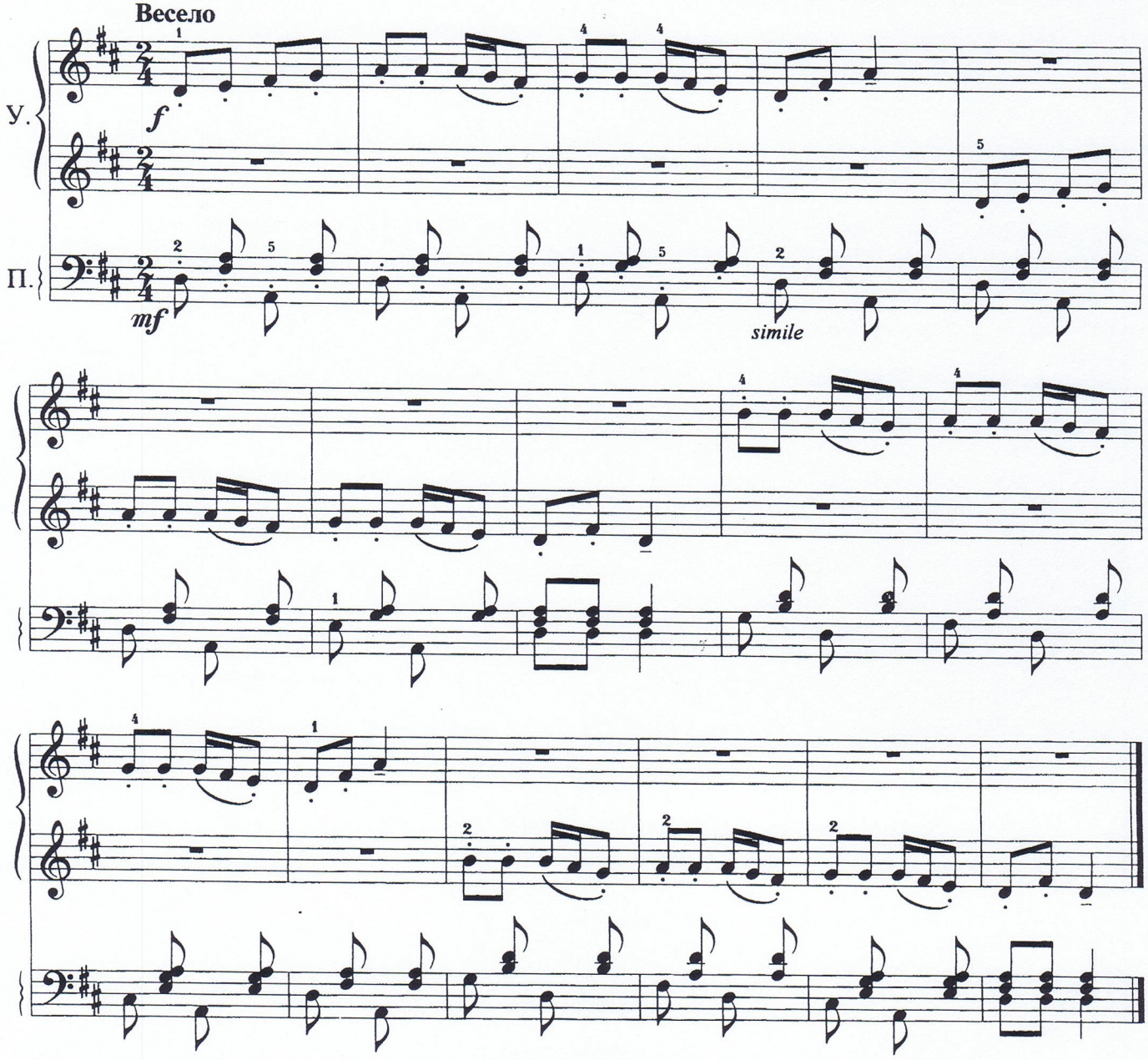
2. И подушка её горяча,
   И горяч утомительный сон,
   И, чернеясь, бегут на плеча
   Косы лентой с обеих сторон.

3. А вчера у окна ввечеру
   Долго-долго сидела она
   И следила по тучам игру,
   Что, скользя, затевала луна.

6 МИШКА С КУКЛОЙ

Слова Н. НАЙДЁНОВОЙ

Музыка М. КАЧУРБИНОЙ



Мишка с куклой бойко топают,
Бойко топают, посмотри!
И в ладоши звонко хлопают,
Звонко хлопают — раз, два, три!

Мишке весело, мишке весело,
Вертит мишенька головой.
Кукле весело, тоже весело,
Ой, как весело, ой-ой-ой!
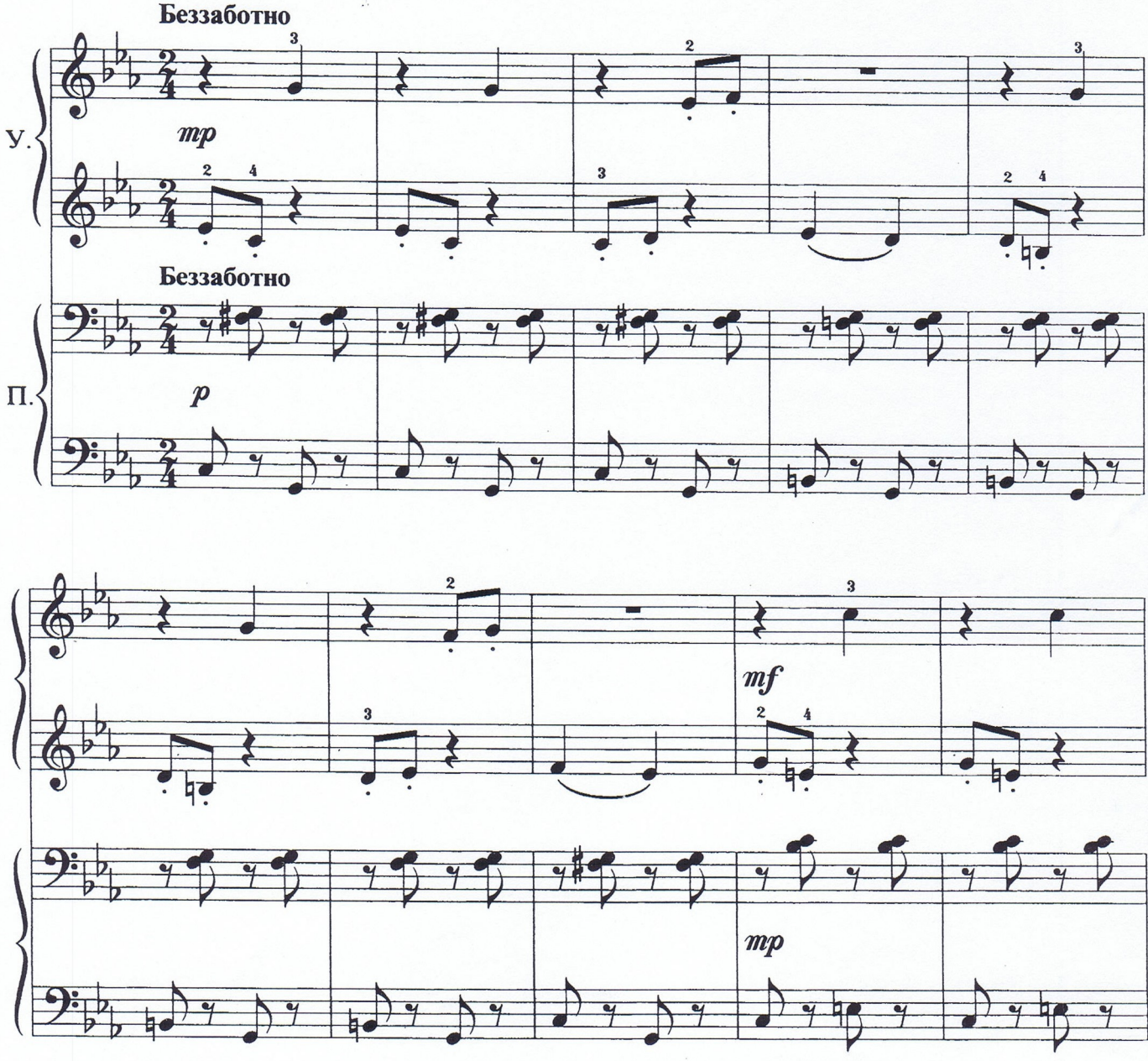
7 ПЕСНЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА

Слова А. ХАЙТА

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА
Переложение В. ИГНАТЬЕВА

В небесах высоко
Ярко солнце светит.
До чего ж хорошо
Жить на белом свете!

Если вдруг грянет гром
В середине лета,
Неприятность эту
Мы переживём. } *2 раза*



f

mf

mf
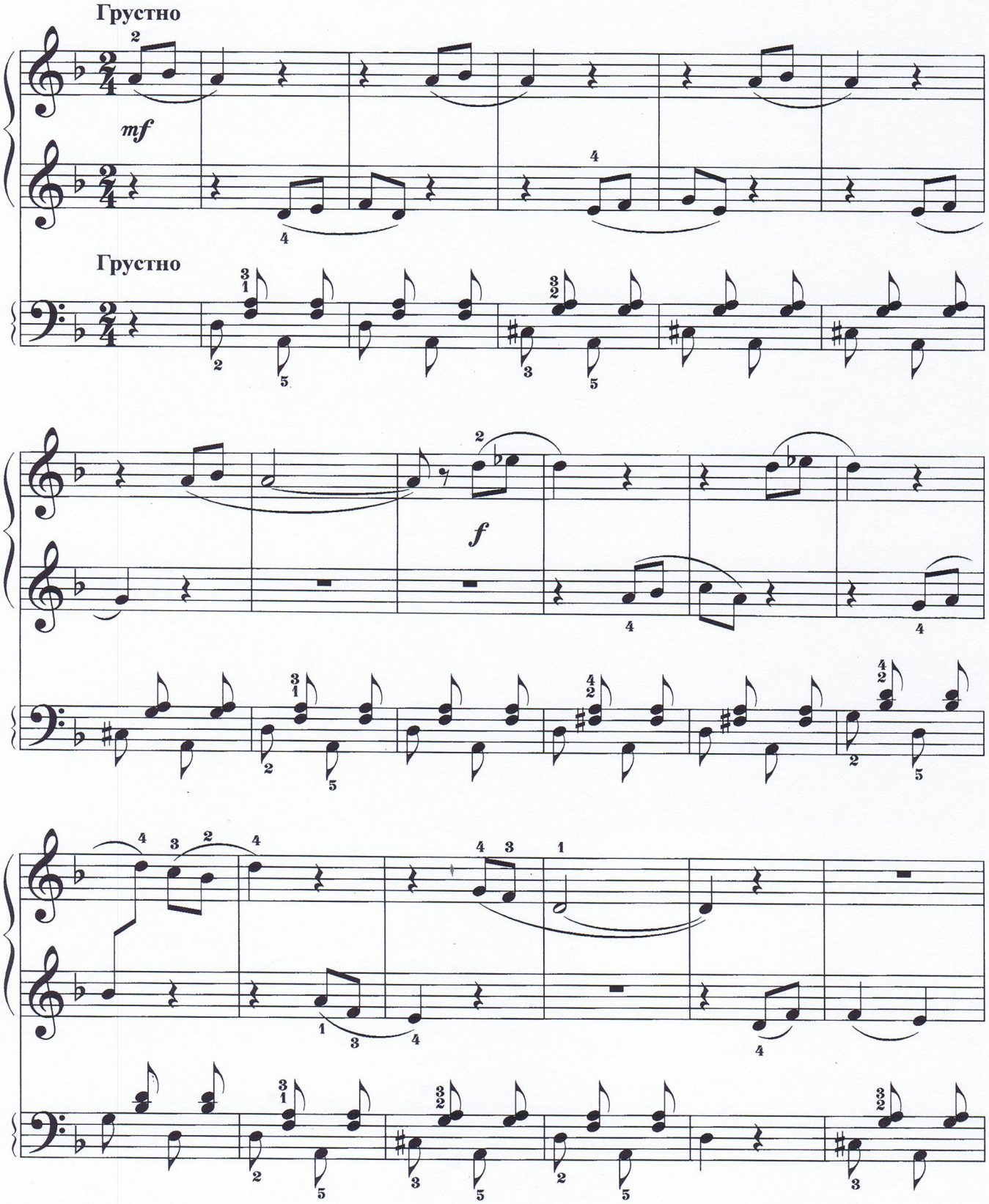
mp



9 ПЕСЕНКА КРОКОДИЛА ГЕНЫ

Слова А. ТИМОФЕЕВСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО
Переложение О. ГЕТАЛОВОЙ



замедляя

замедляя

в темпе

в темпе

1. 2.

1) 1)

Пусть бегут неуклюже
Пешеходы по лужам,
А вода по асфальту рекой.
И неясно прохожим
В этот день непогожий,
Почему я весёлый такой.

Я играю на гармошке
У прохожих на виду.
К сожаленью, день рожденья
Только раз в году.

2 раза
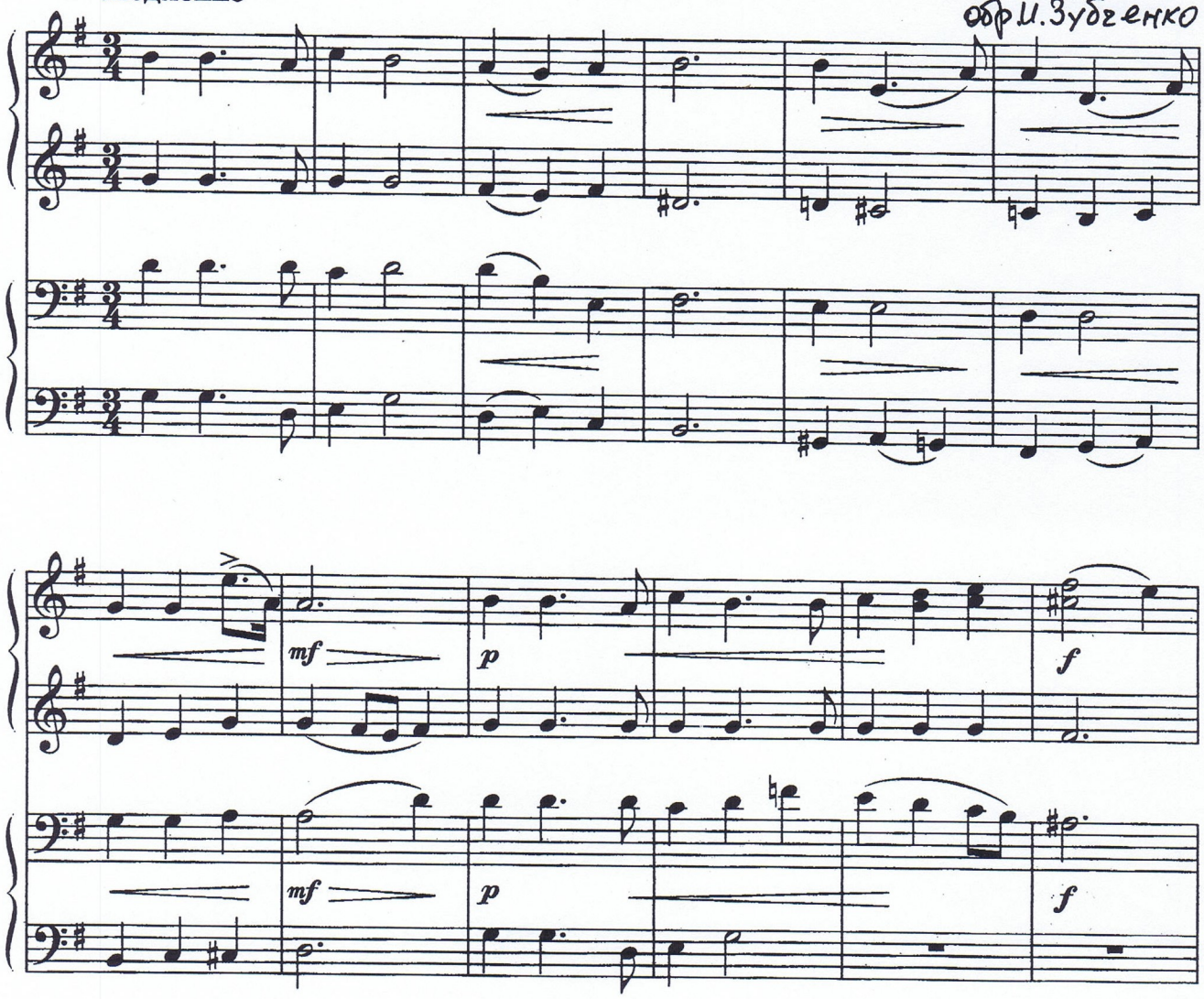


1) Второе окончание исполнять по желанию.
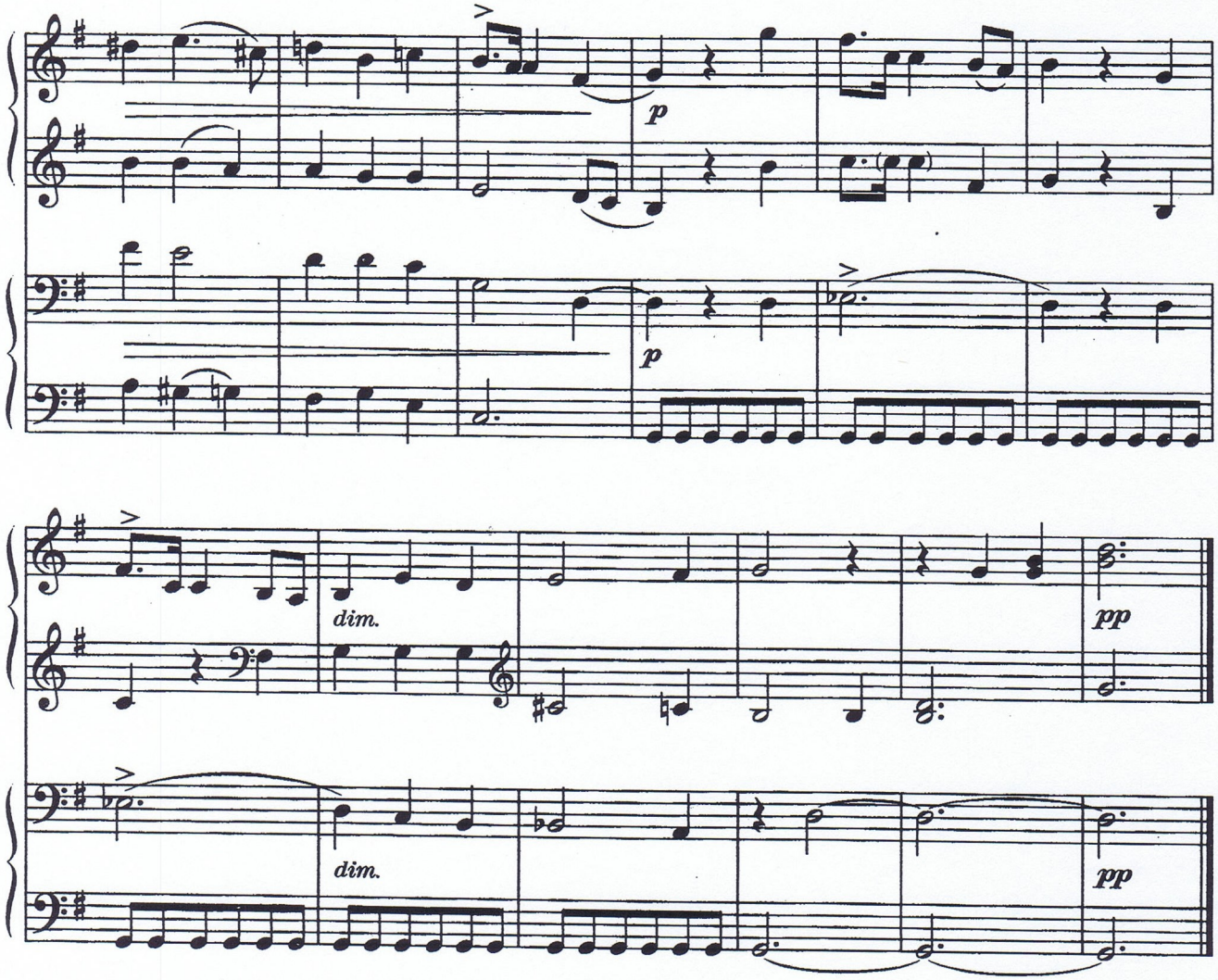
9 УТРЕННЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ

Из «Детского альбома»

П. Чайковский
обр. И. Зубченко

Медленно
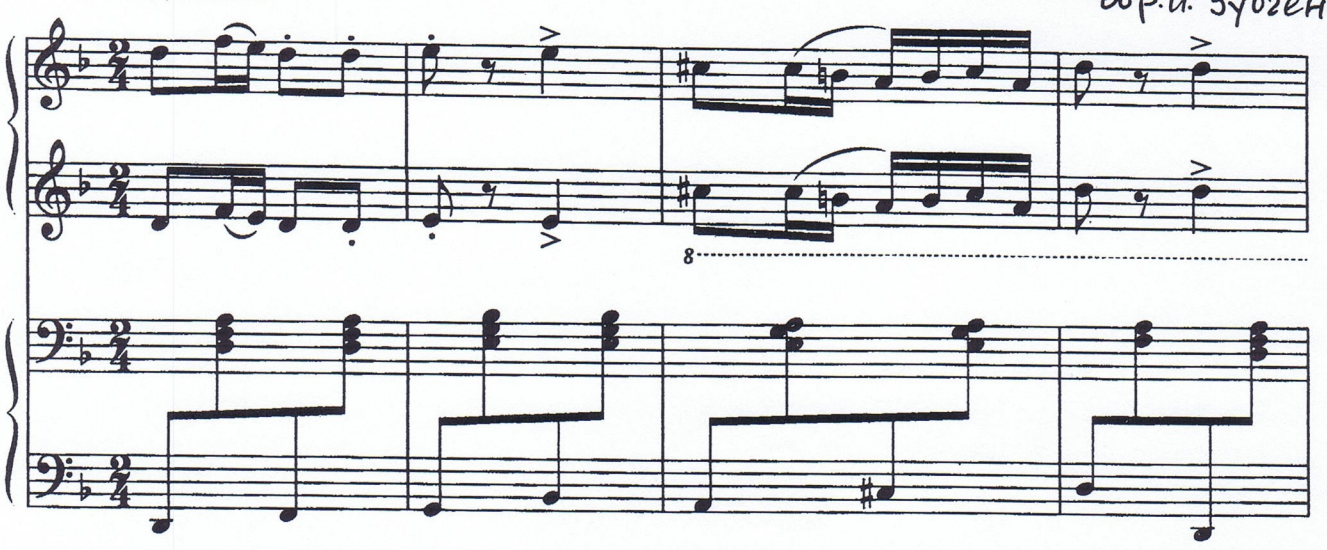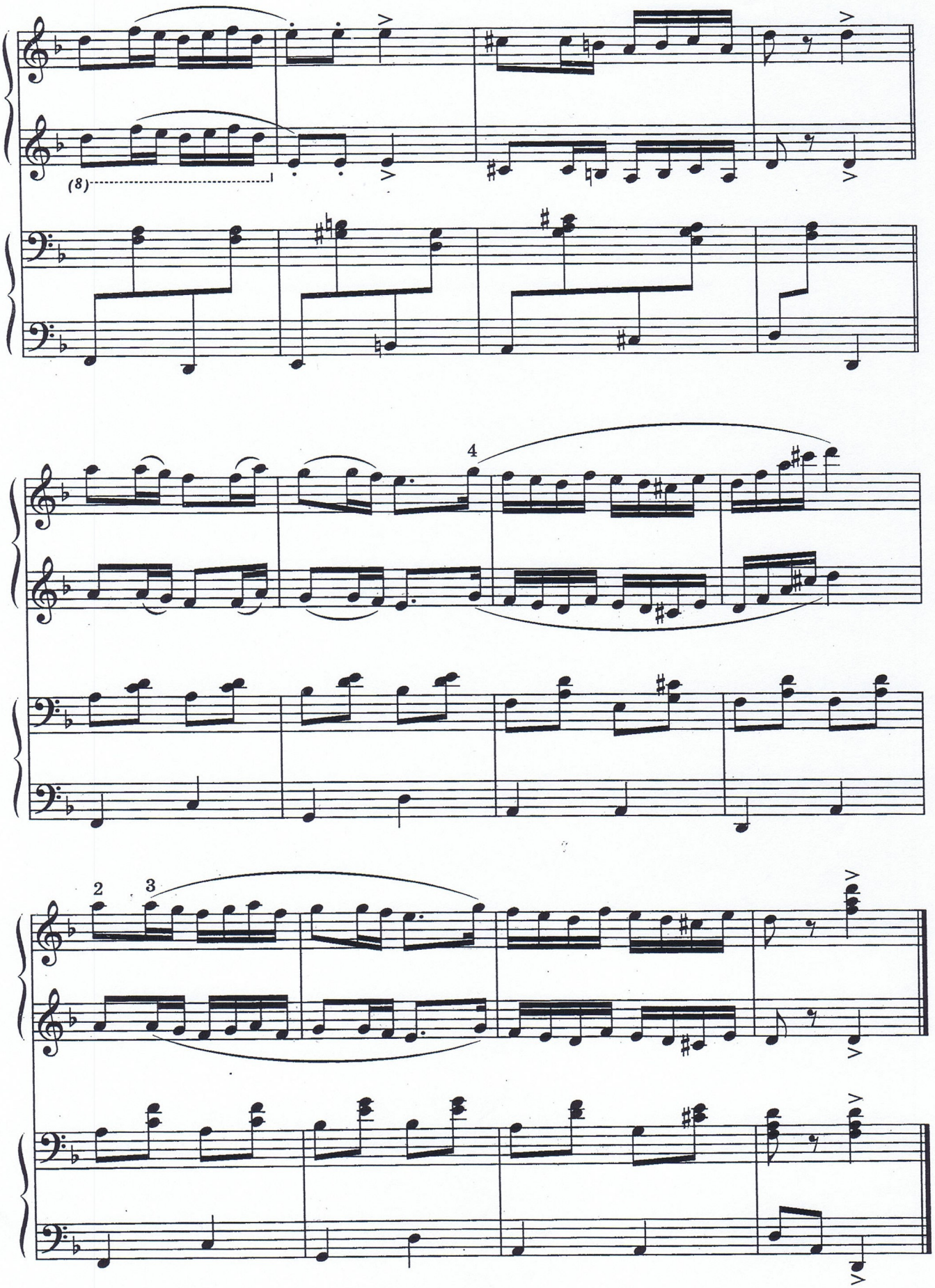




10. ПОЛЬКА

М. Глинка
обр. И. Зубченко

Подвижно



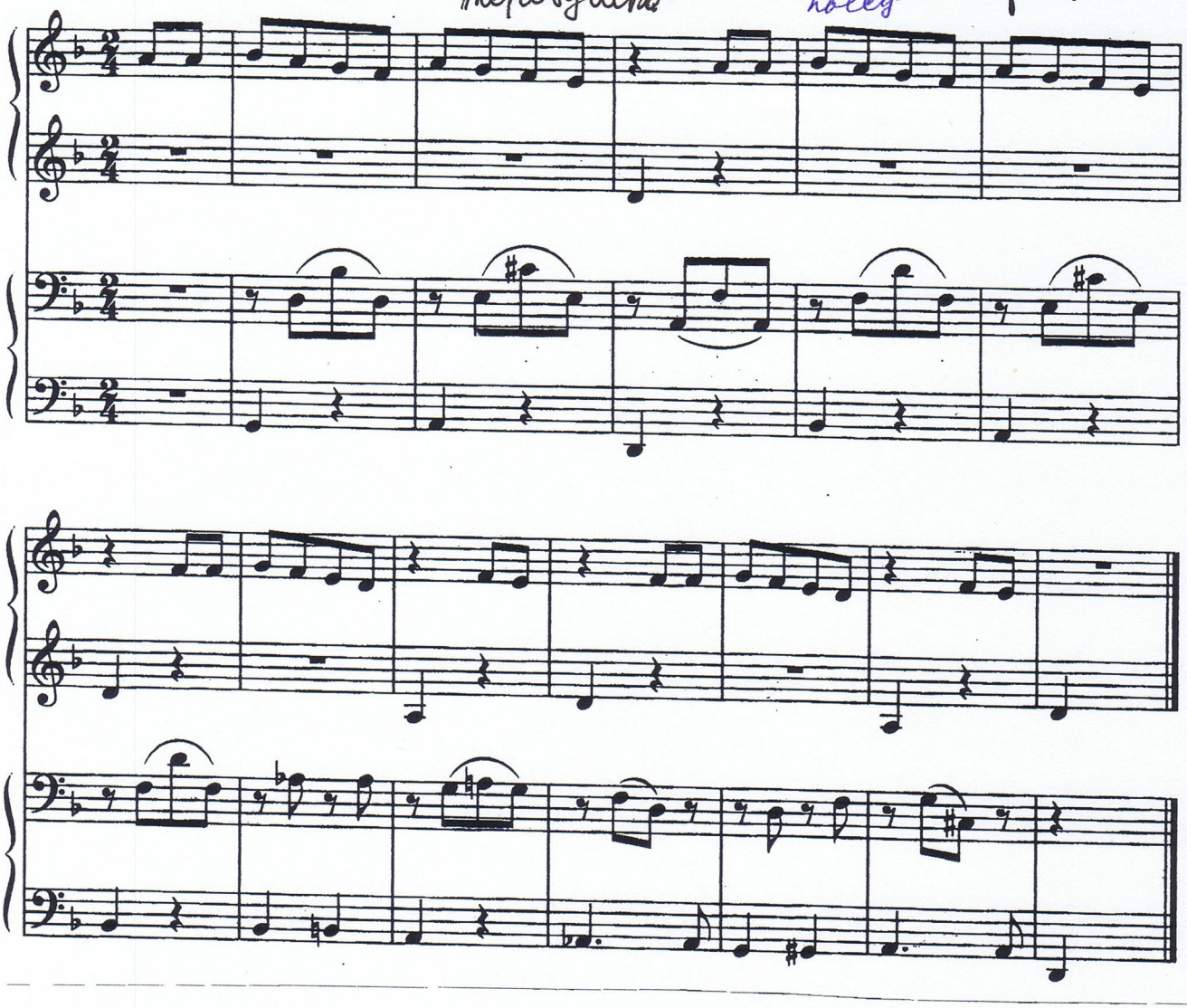

(8)
4
2
3

Певуче

11 Русская народная песня «Коровушка»

Мастер-класс

обр. Зубченко
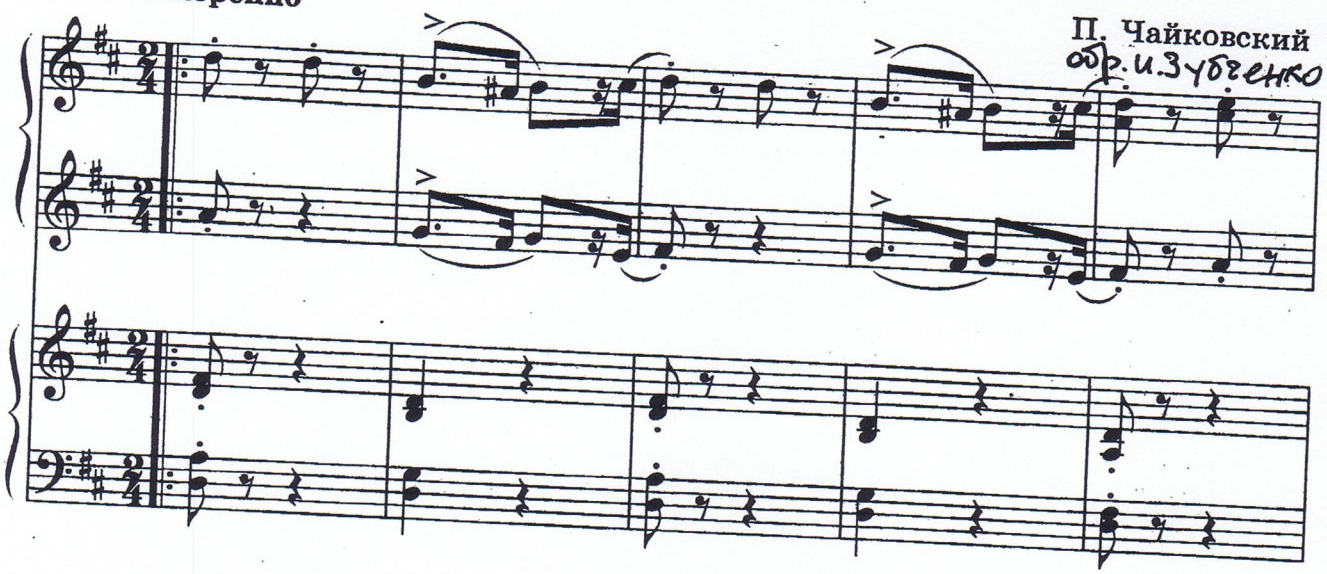


12 МАРШ ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ
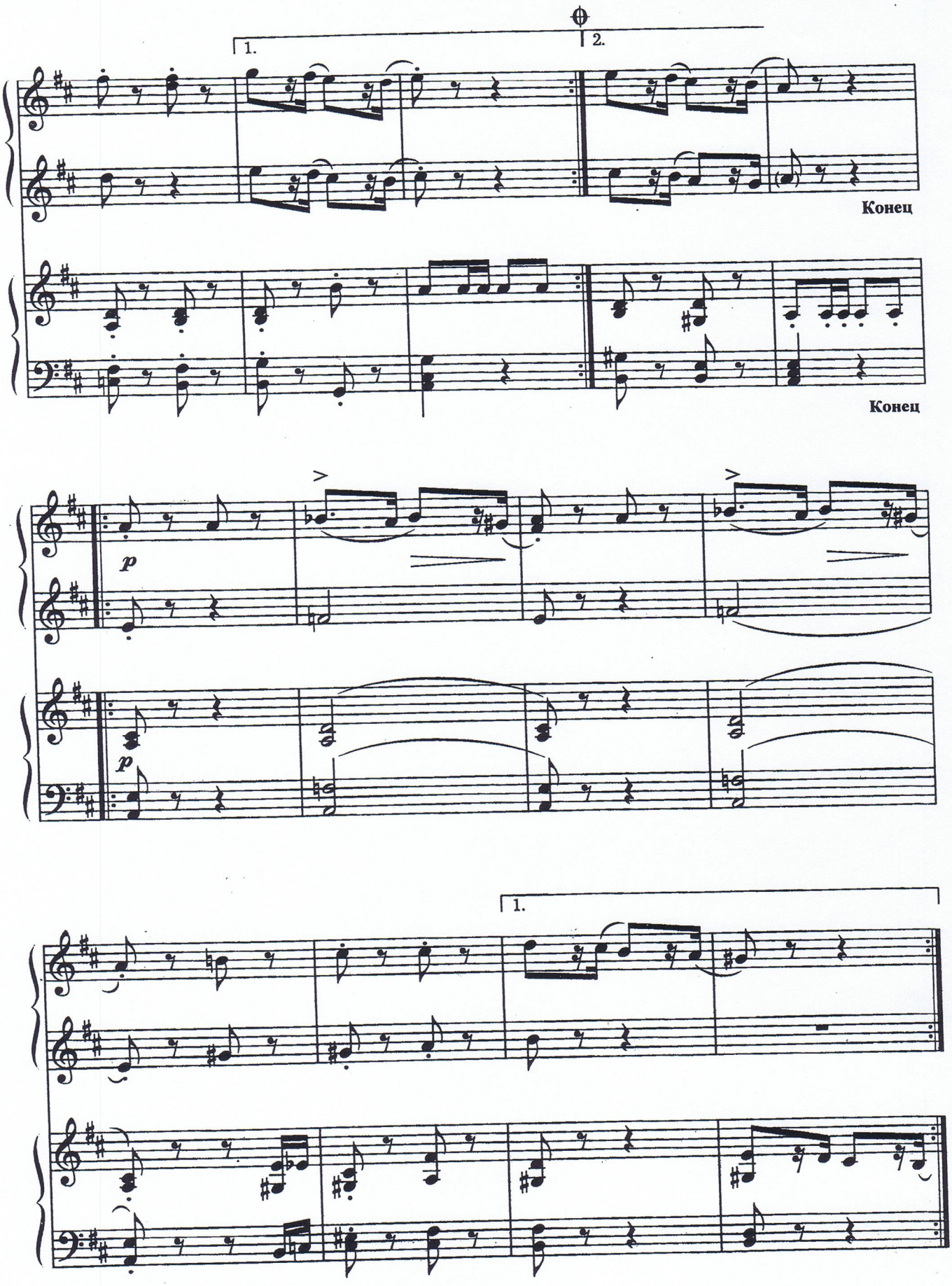
Из «Детского альбома»
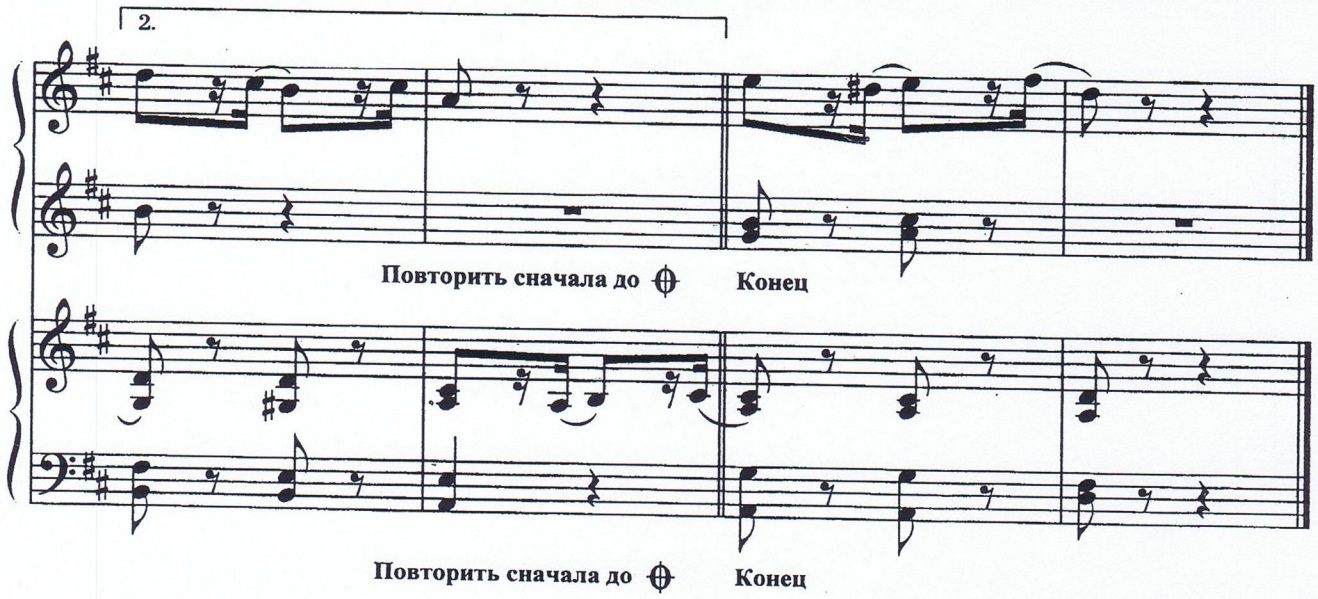
Умеренно

П. Чайковский

обр. И. Зубченко
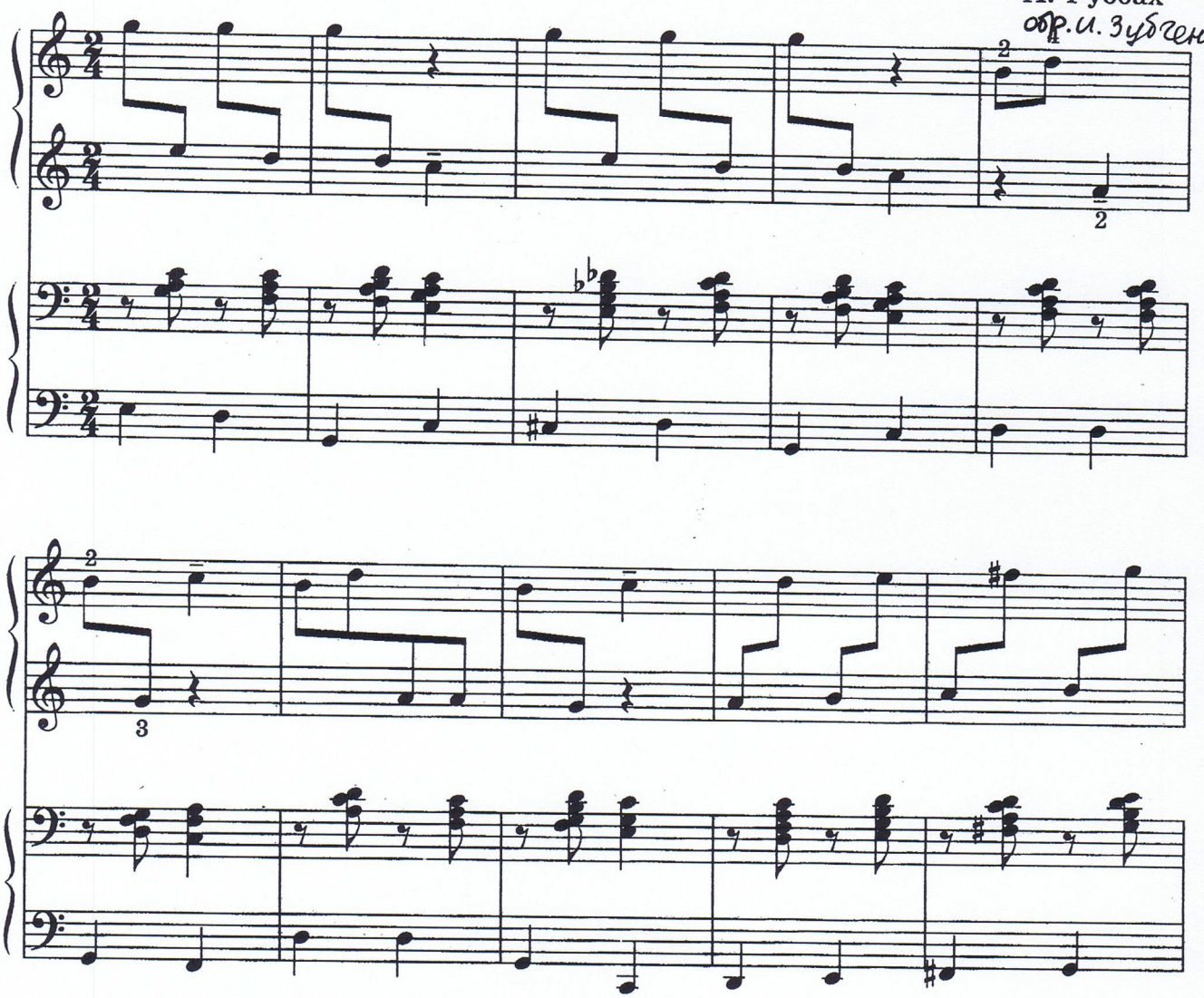



1.
2.
Конец
Конец
p
p
1.
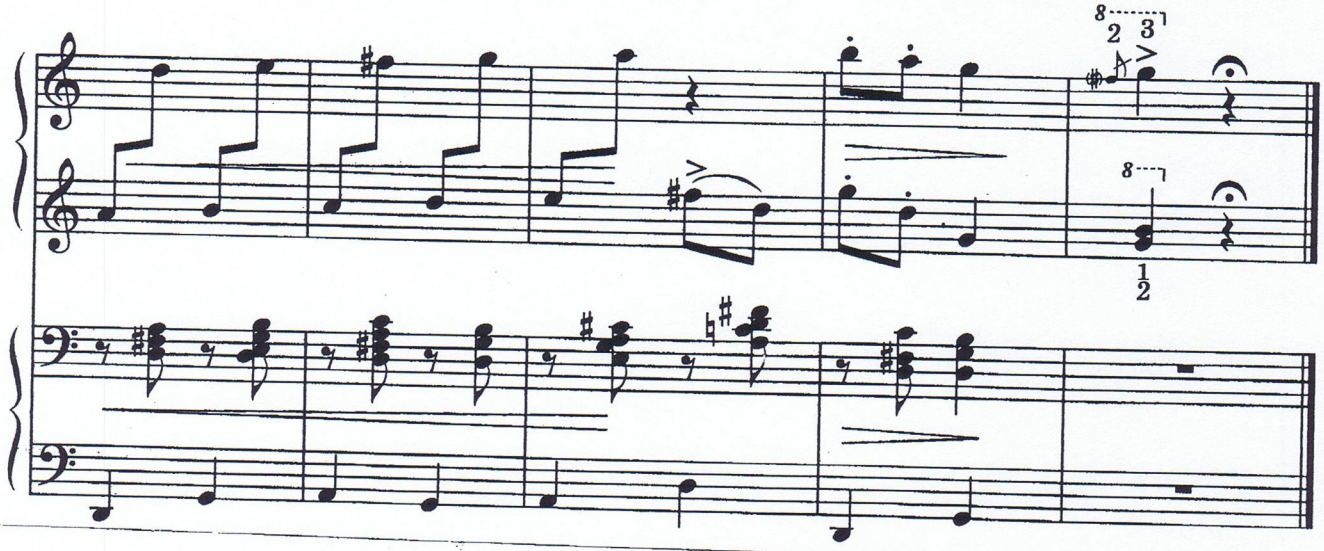


13 ВОРОБЕЙ

Весело

А. Руббах
обр. И. Зубченко
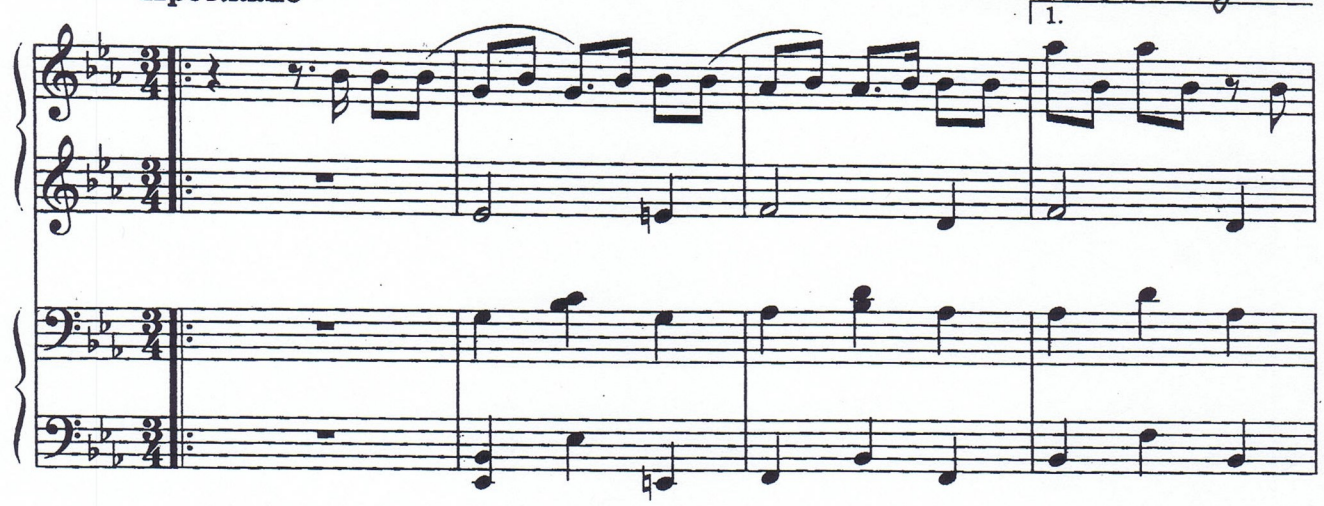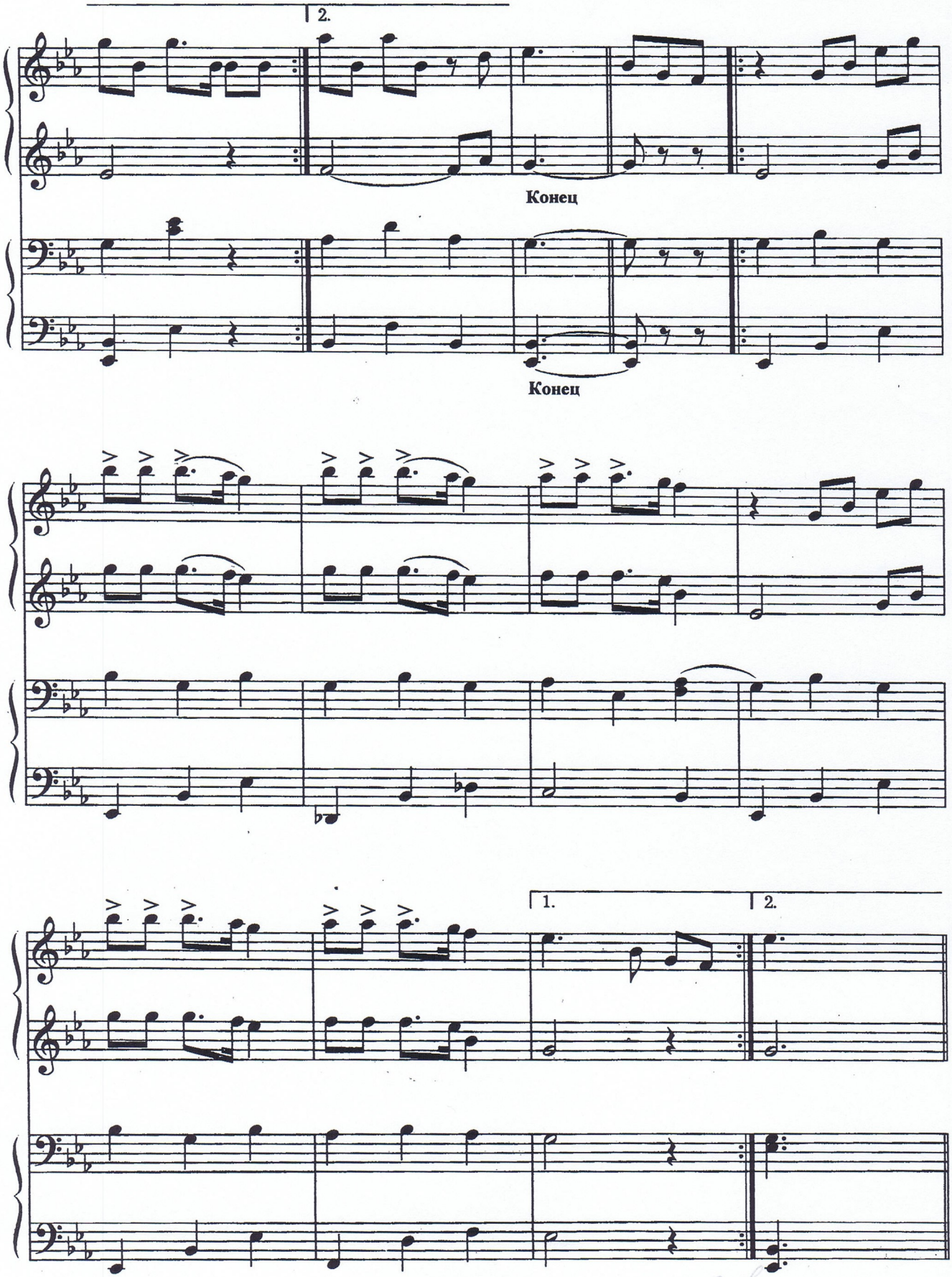




14 НЕМЕЦКАЯ ПЕСЕНКА

П. Чайковский
обр. И. Зубченко

Протяжно

1.
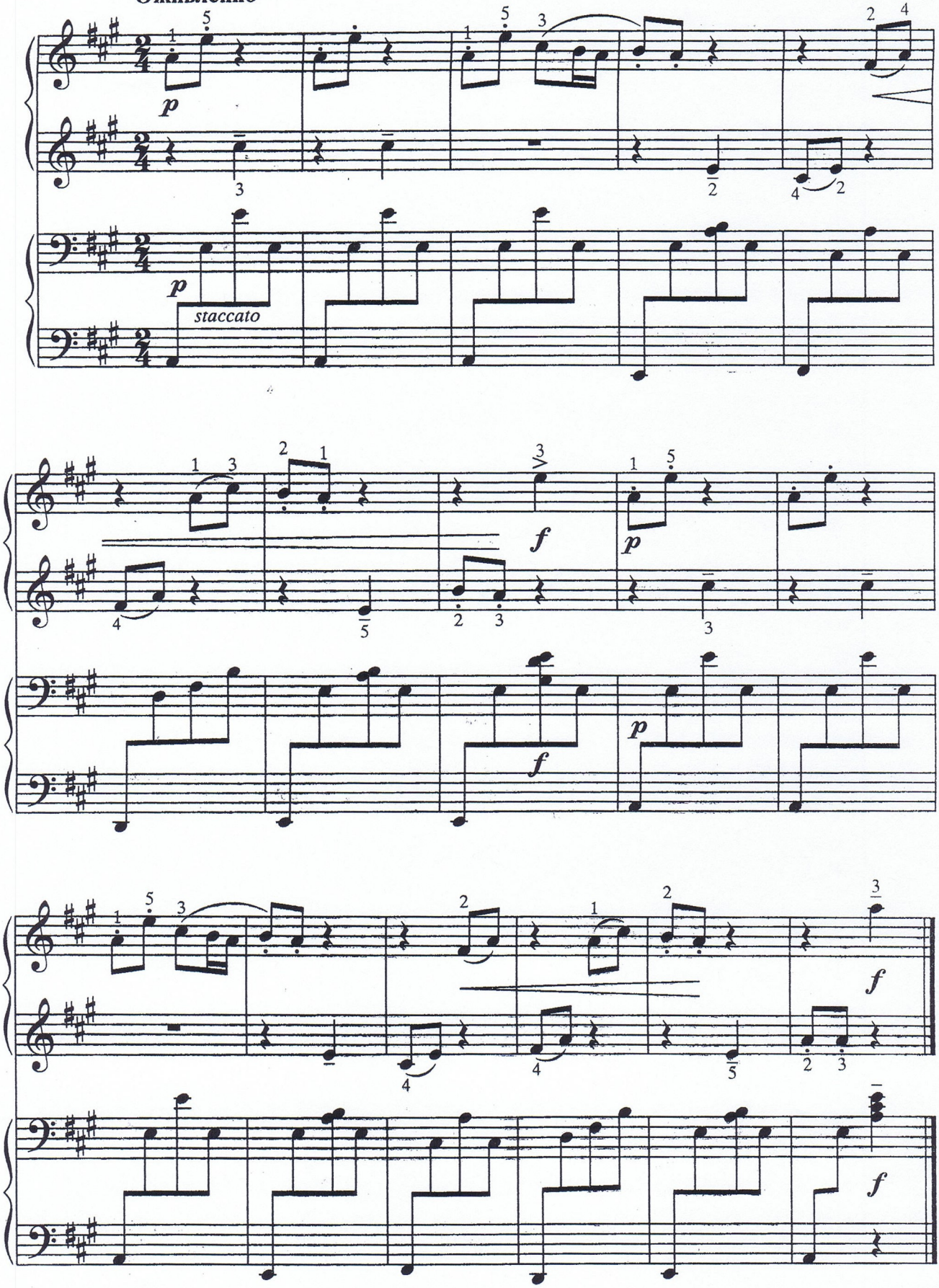




С начала до "Конец" сила

15 НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

К. СОРОКИН
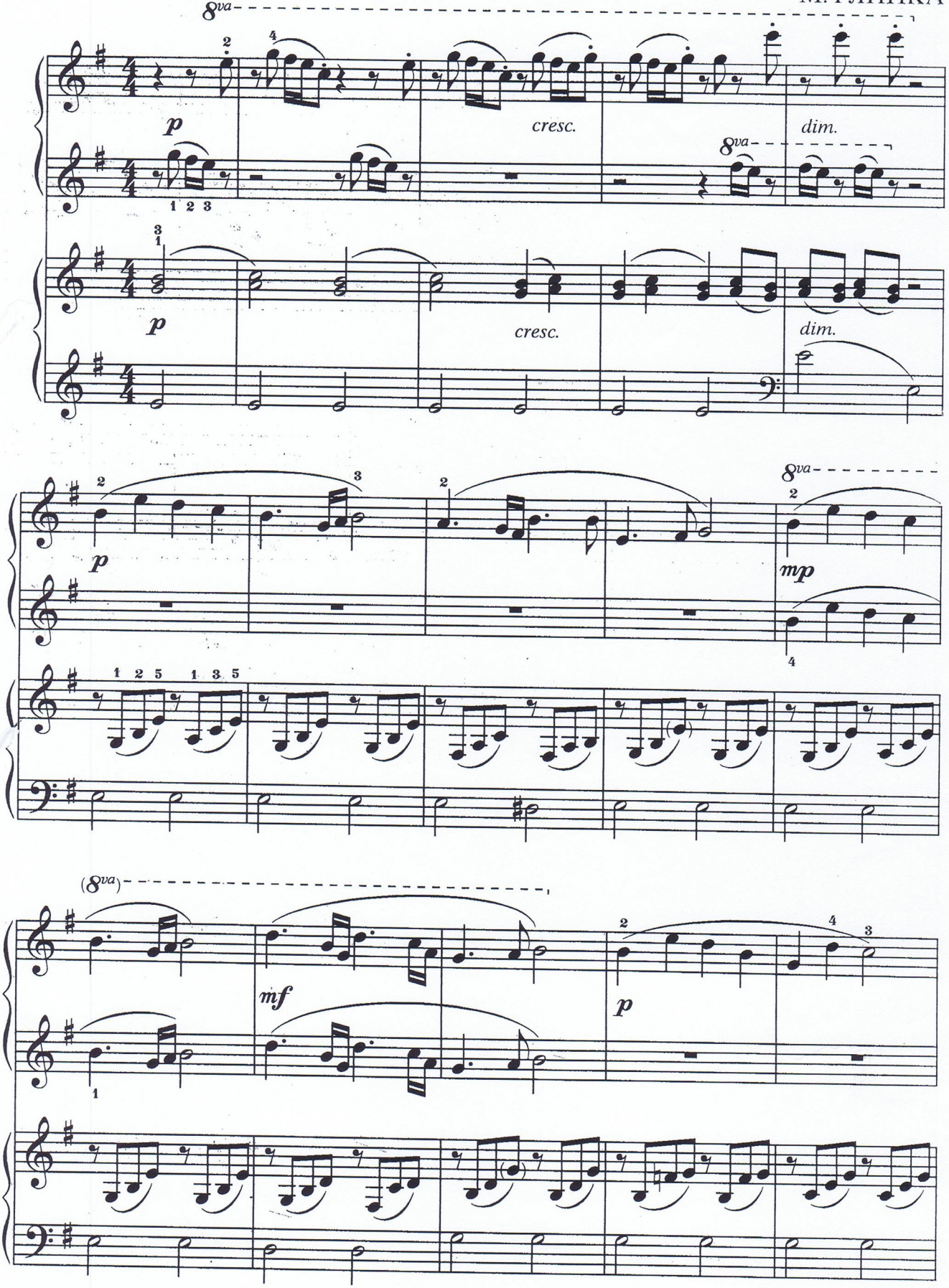
Оживленно
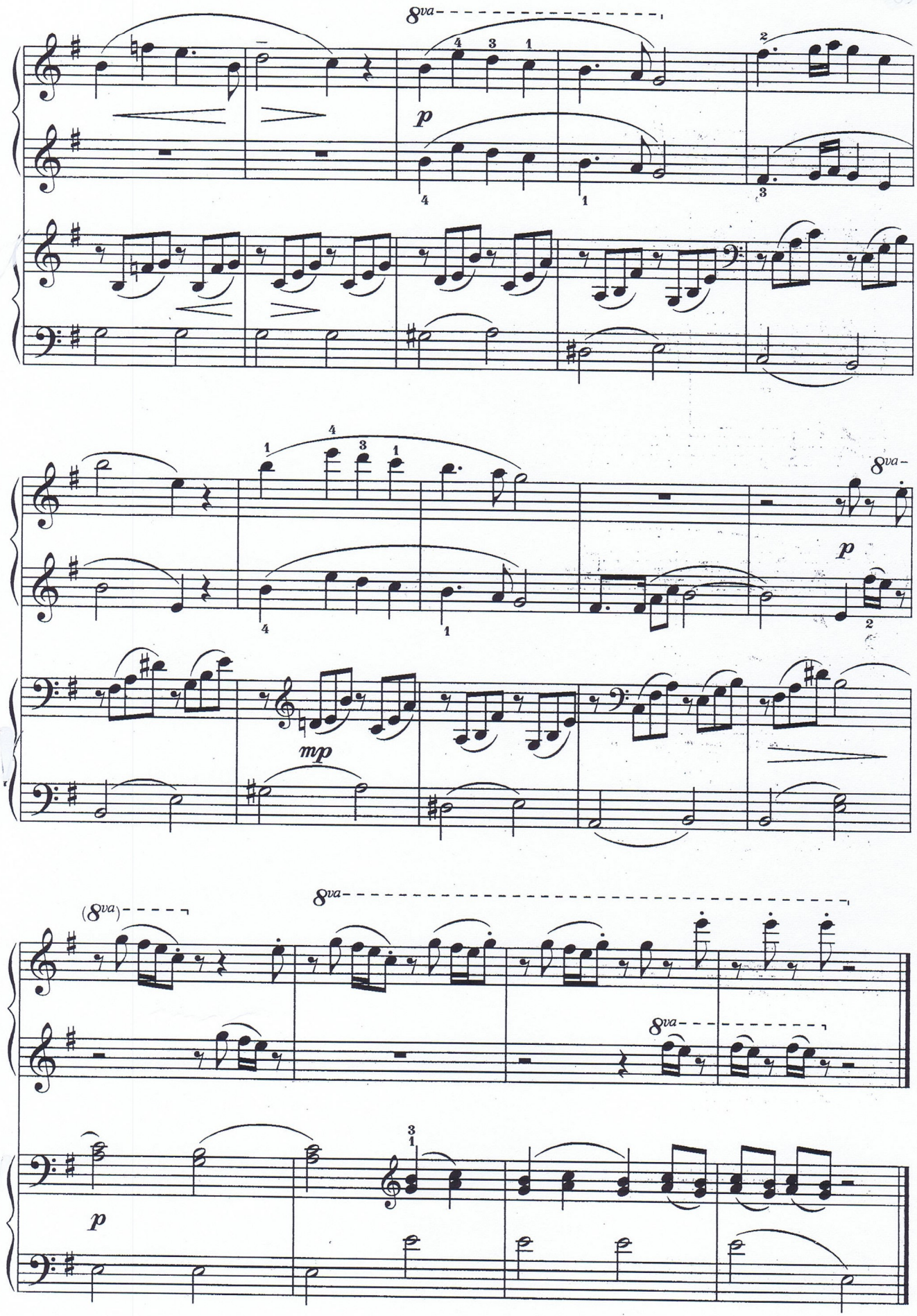


16 ЖАВОРОНОК

Moderato

М. ГЛИНКА
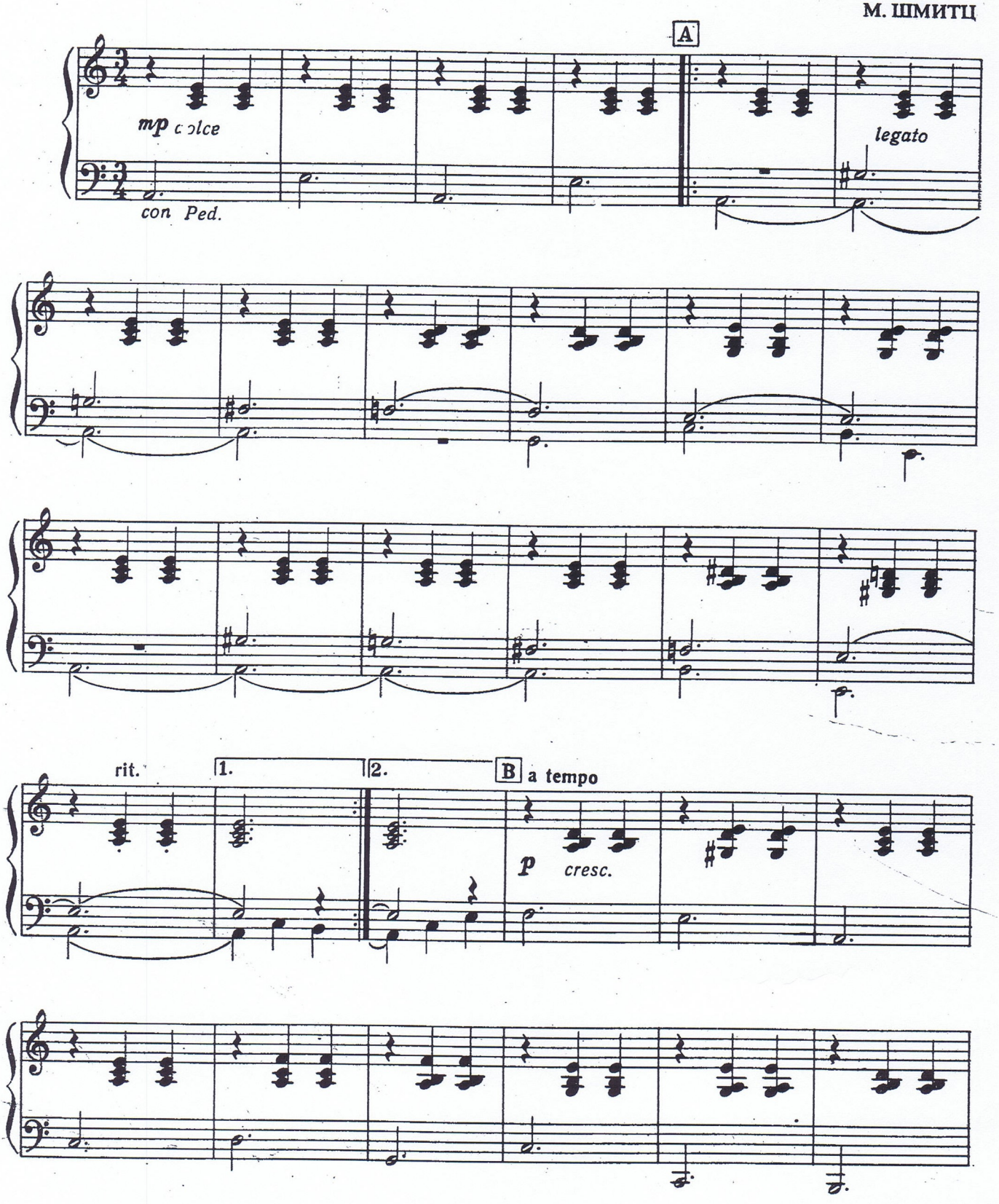



8va
p
8va
p
mp
(8va)
8va
8va
p

17 ПРИНЦЕССА ТАНЦУЕТ ВАЛЬС

Secondo
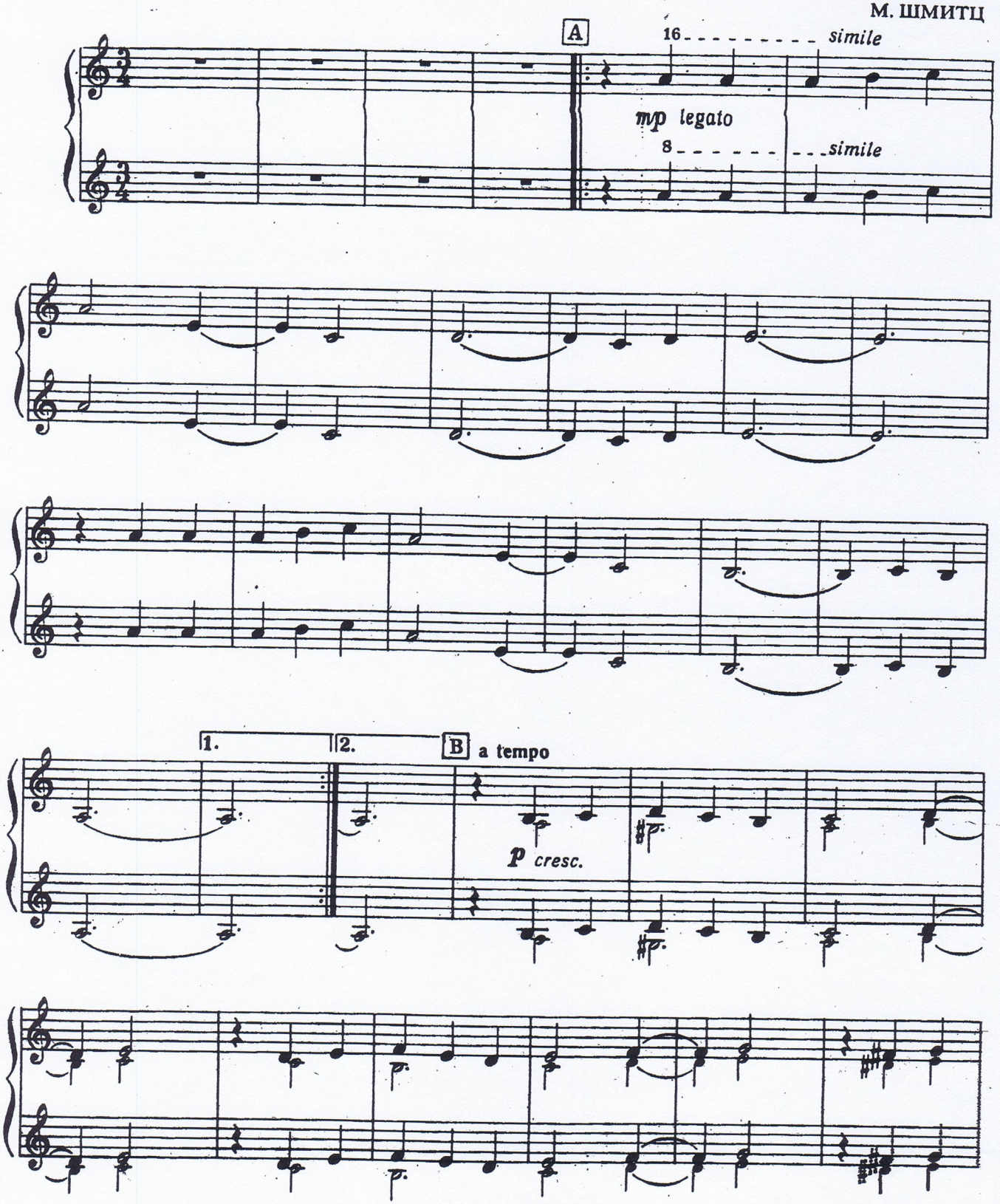
М. ШМИТЦ
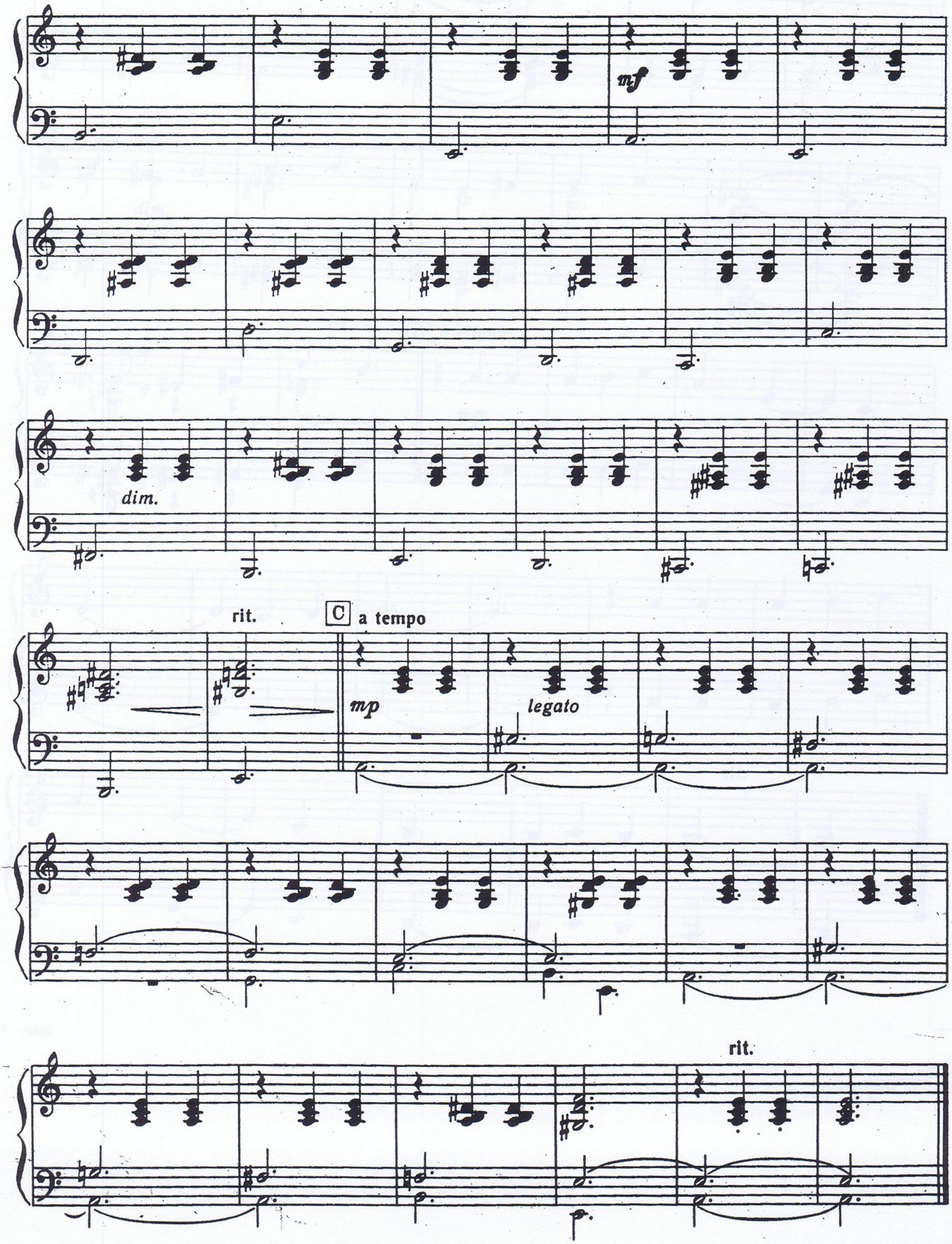


ПРИНЦЕССА ТАНЦУЕТ ВАЛЬС

Primo
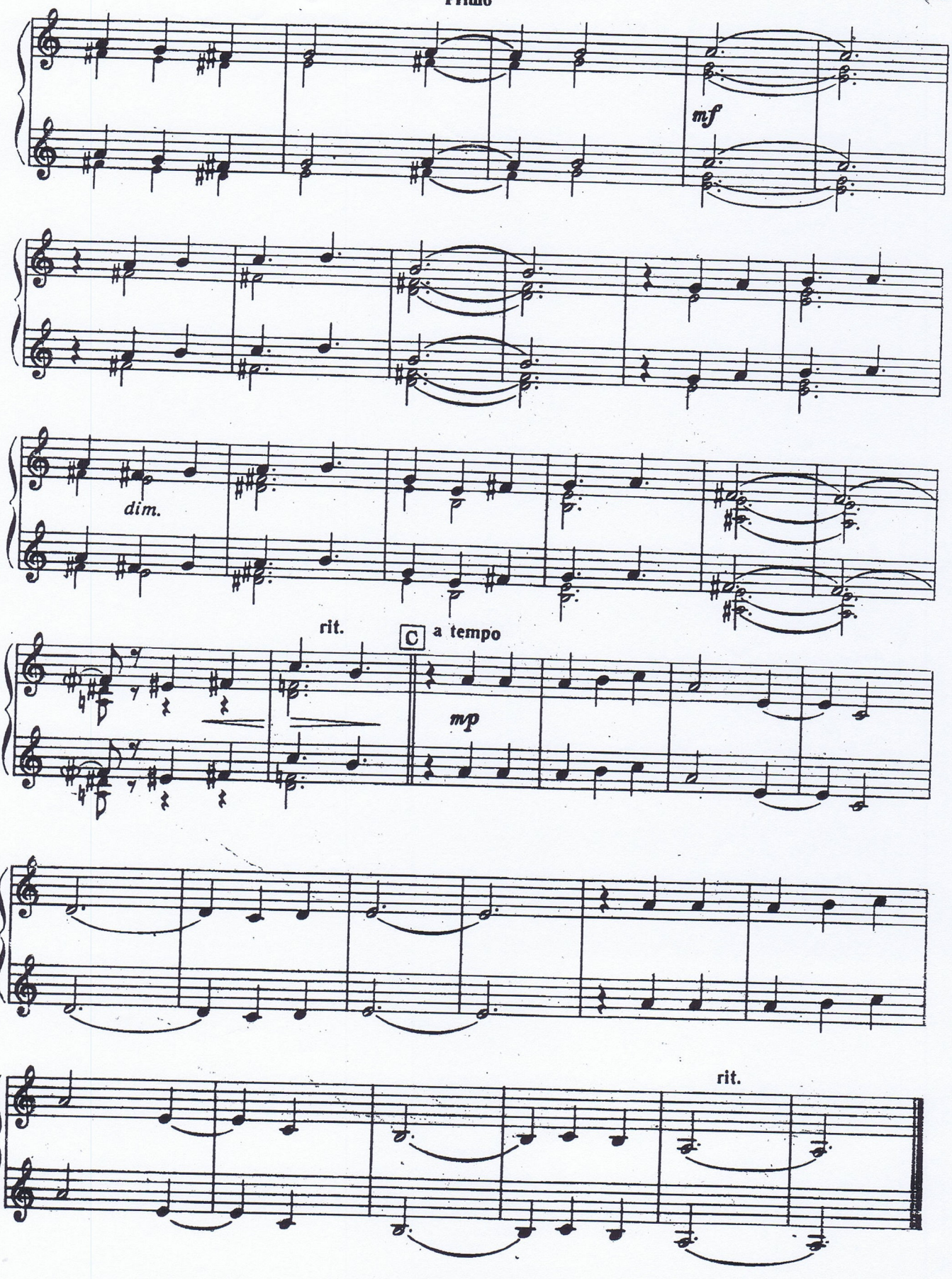
М. ШМИТЦ



Secondo
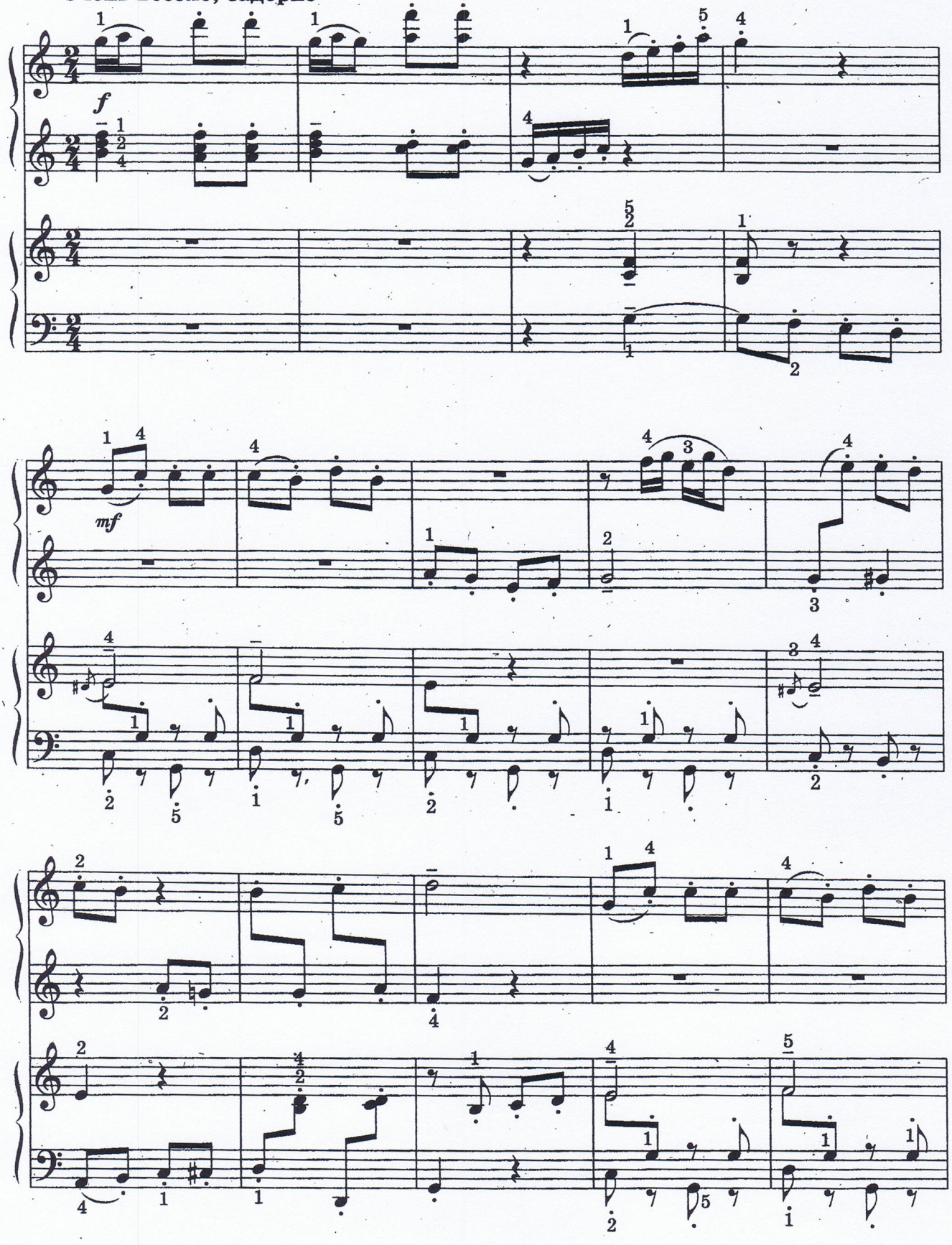


Primo
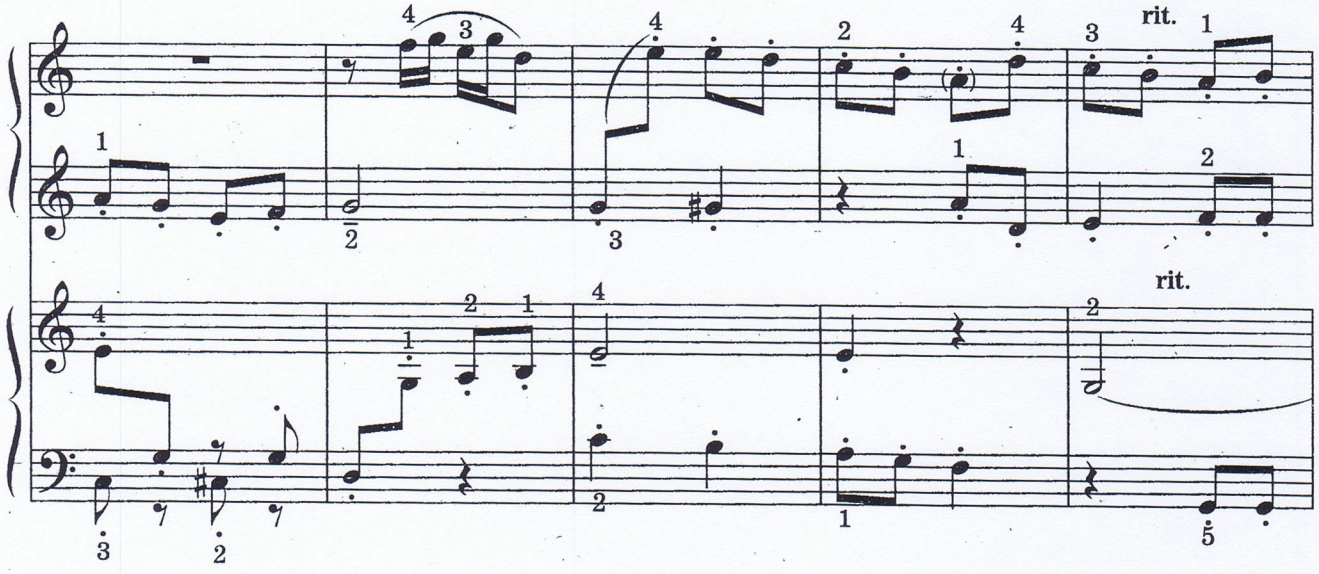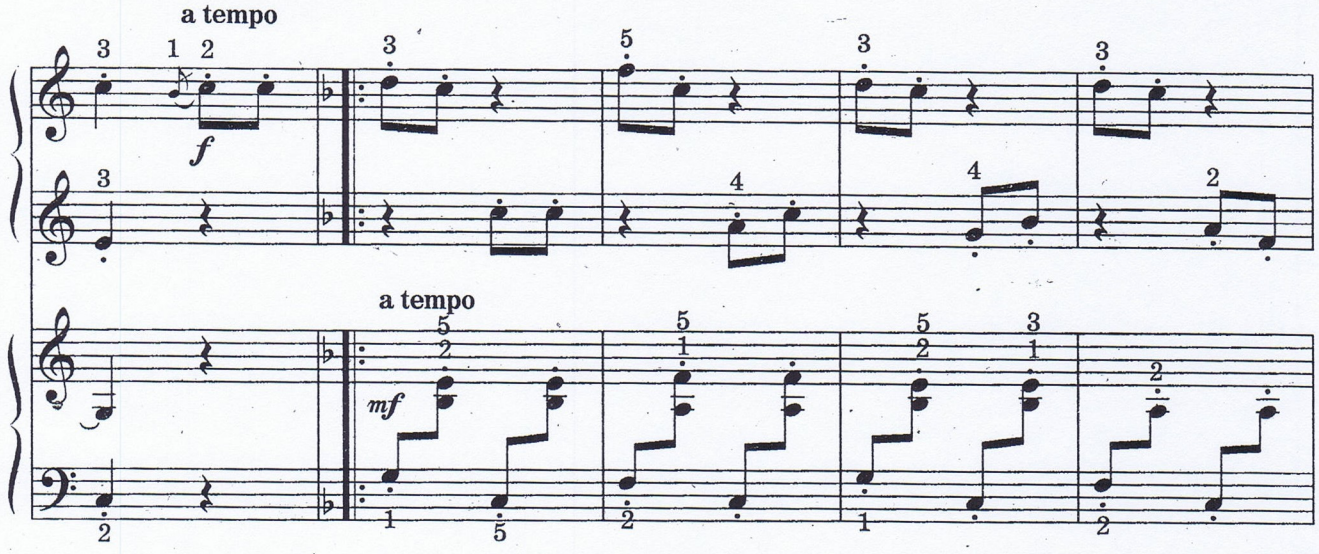


18 ШКОЛЬНАЯ ПОЛЬКА
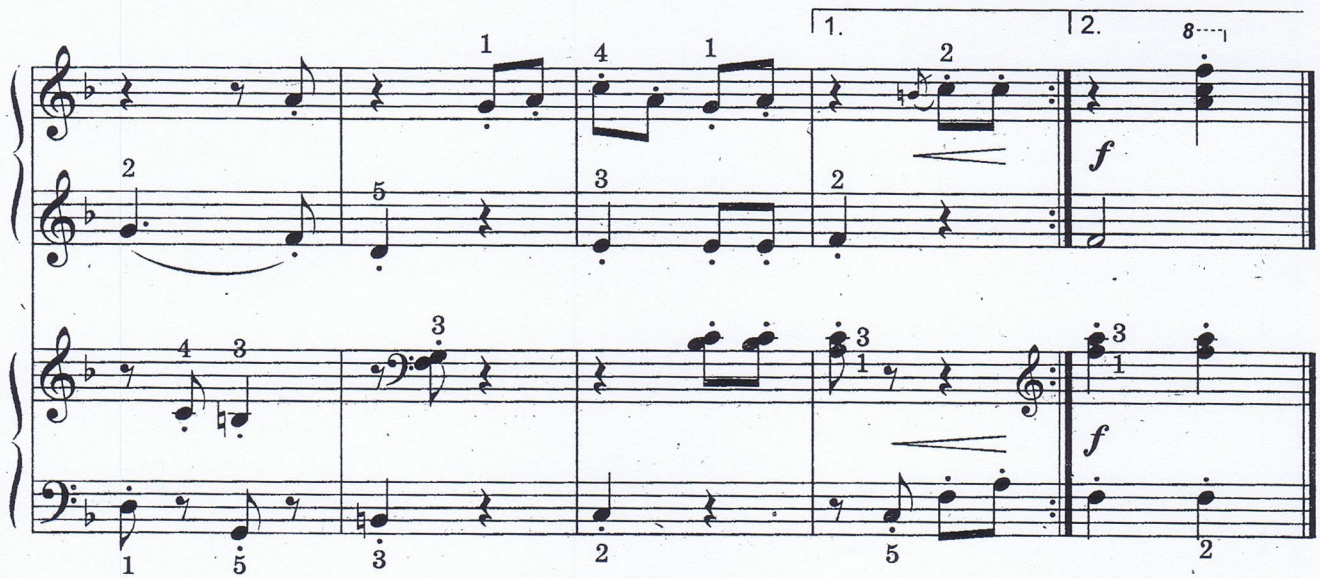
А. ОСТРОВСКИЙ

Очень весело, задорно
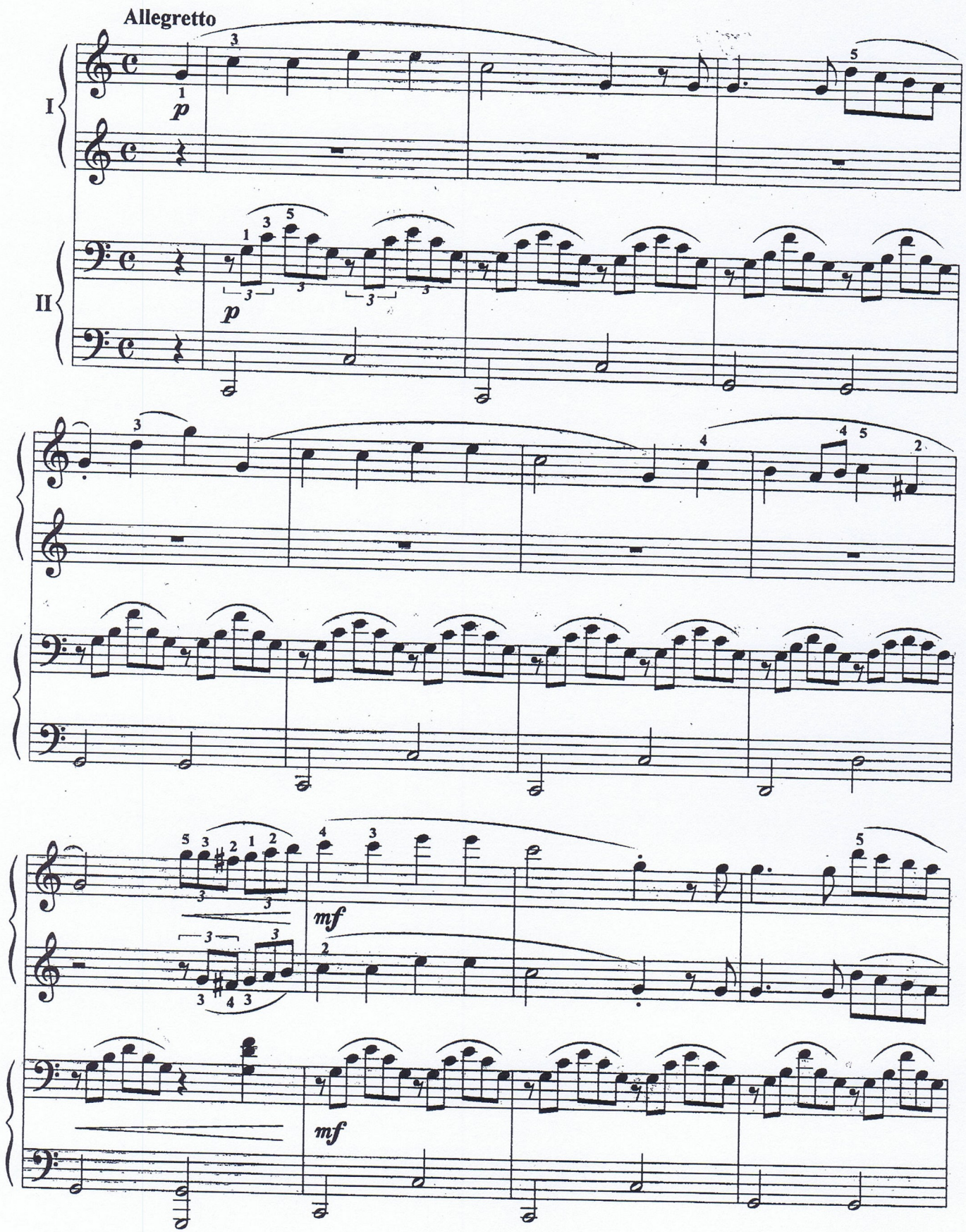



rit.
rit.
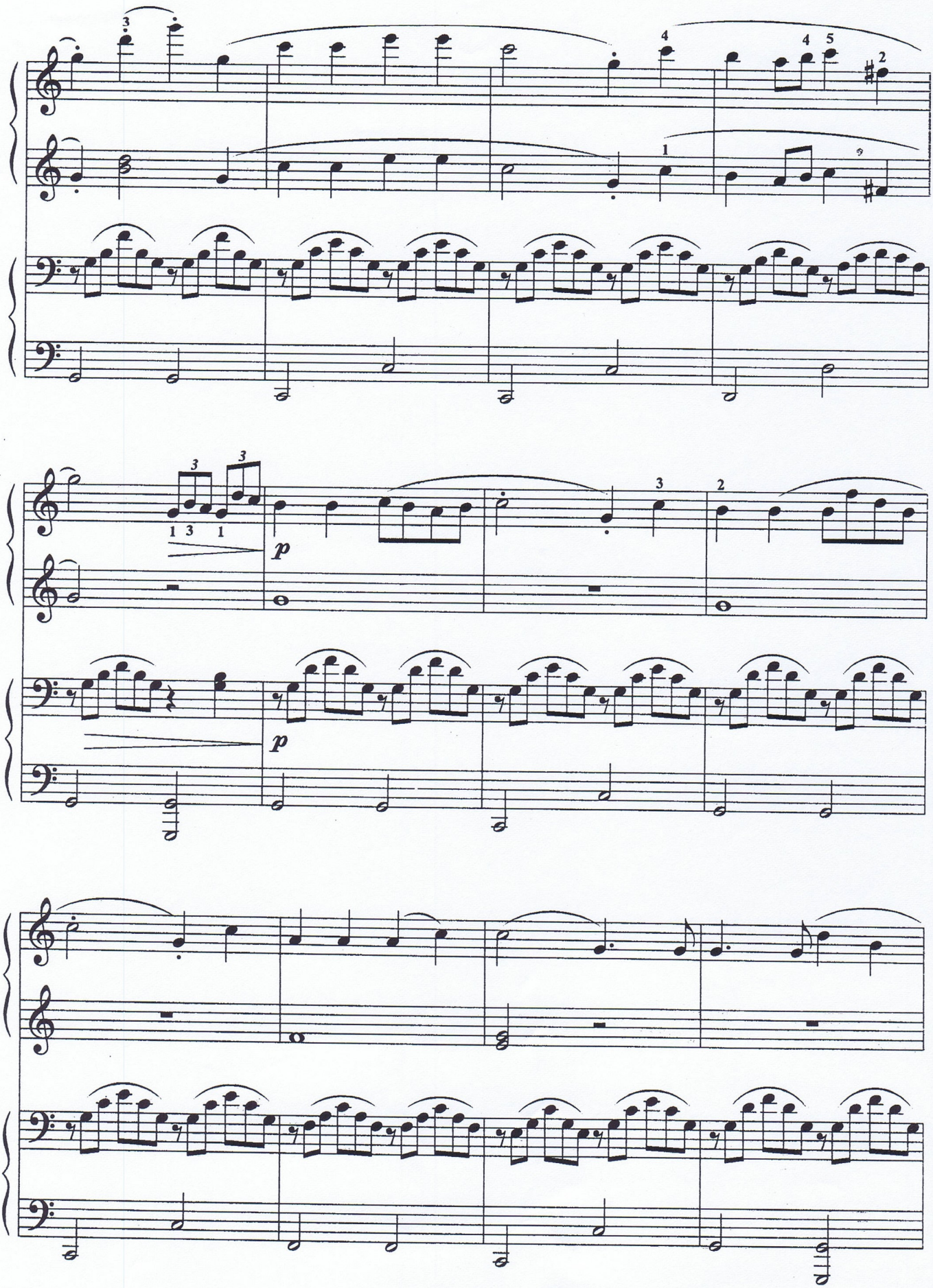

a tempo
f
a tempo
mf
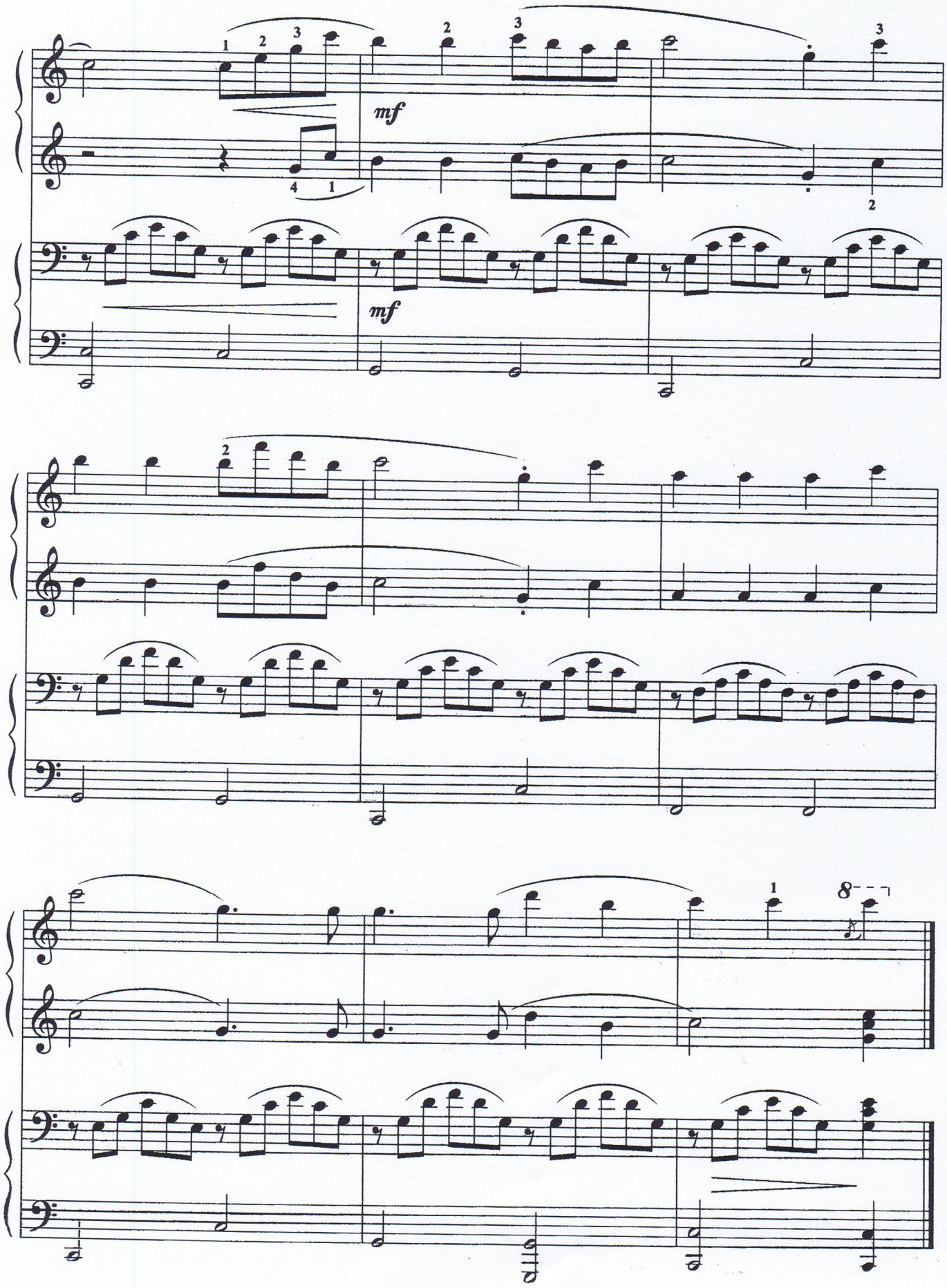

1.
2.
f
f

19 Форель

Ф. Шуберт
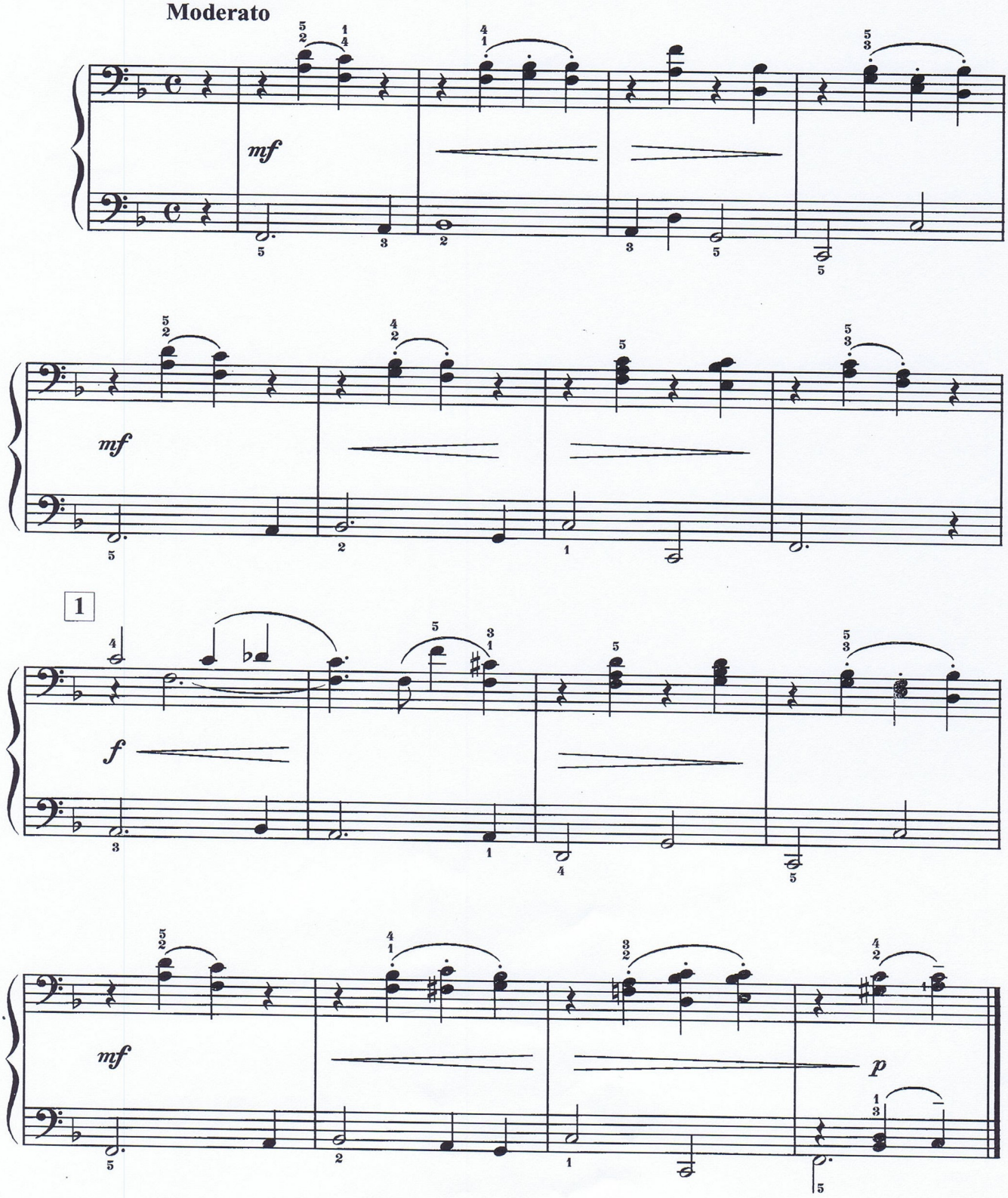



p
p


mf
mf
8

20 СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ
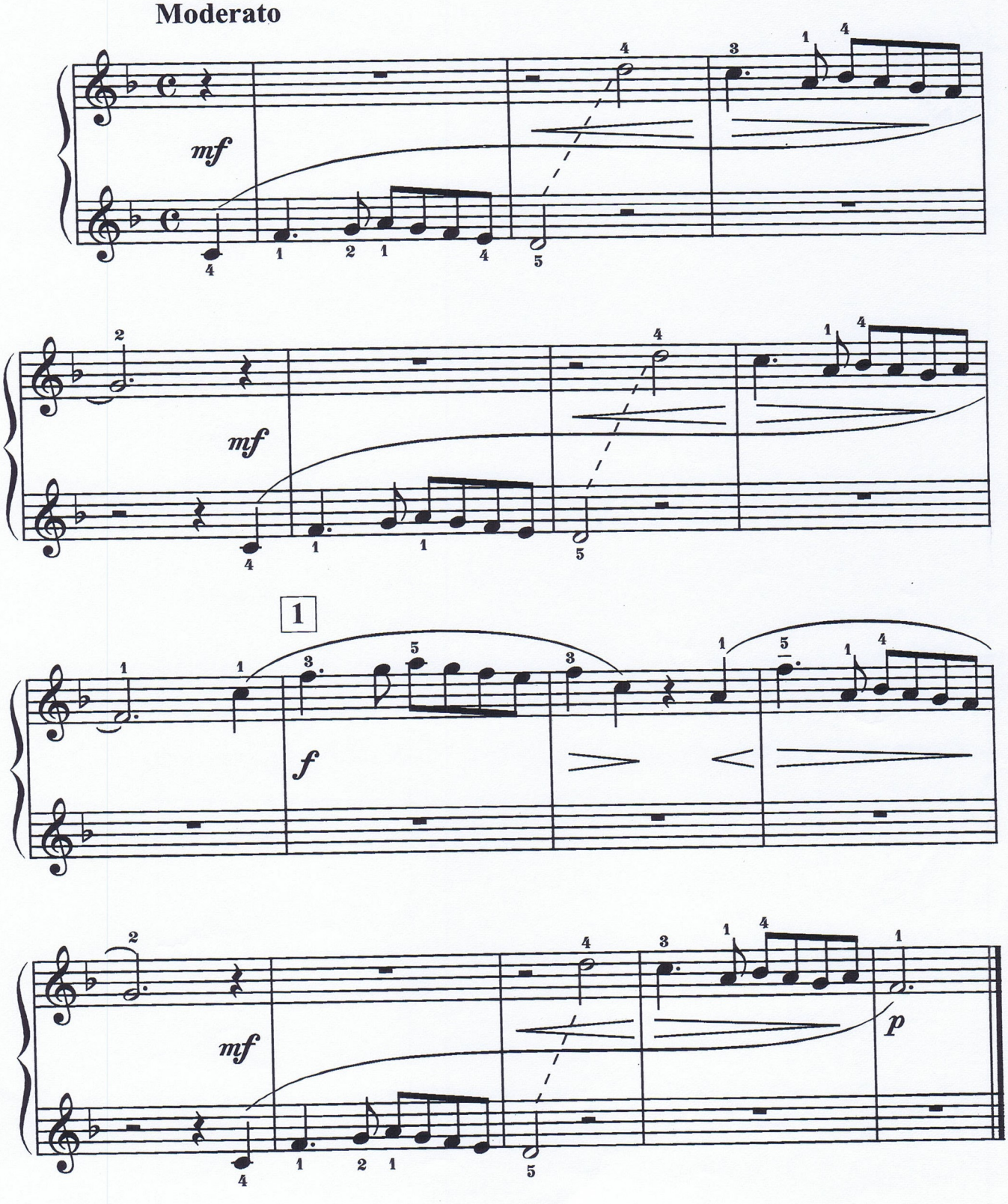
вторая партия



20 СТАРИННАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ

первая партия

Moderato
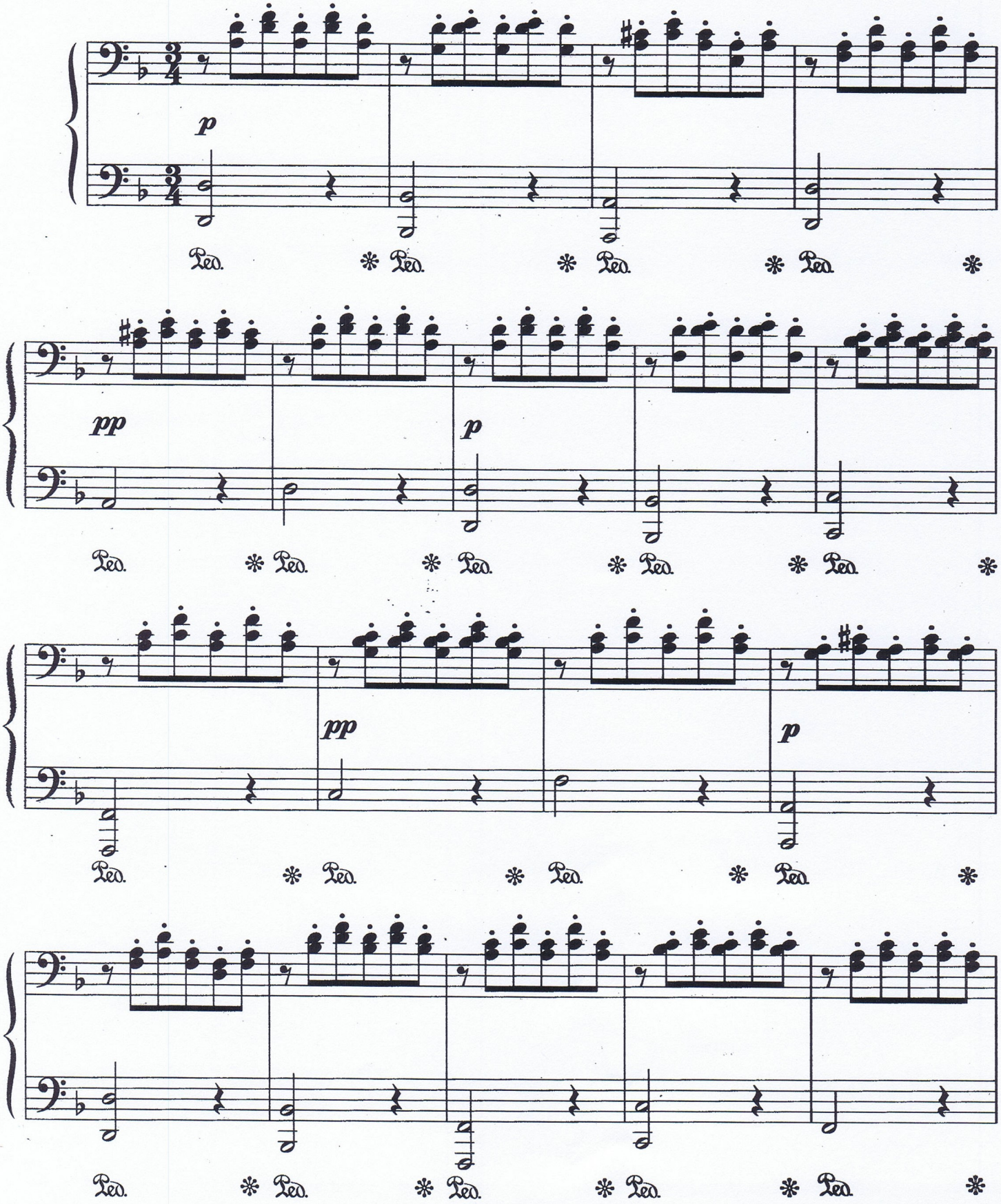


21 Серенада

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

Ф. ШУБЕРТ
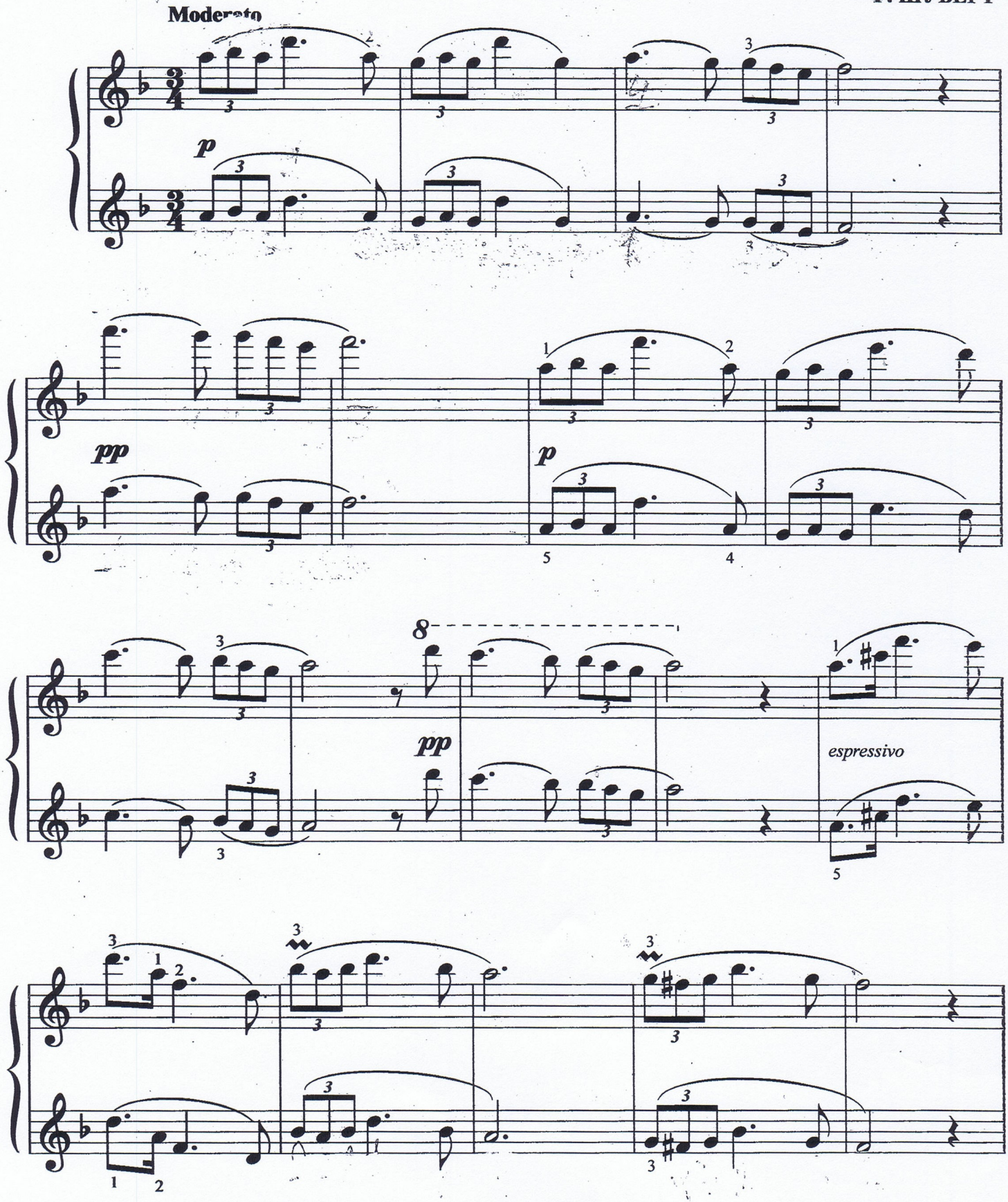
Moderato
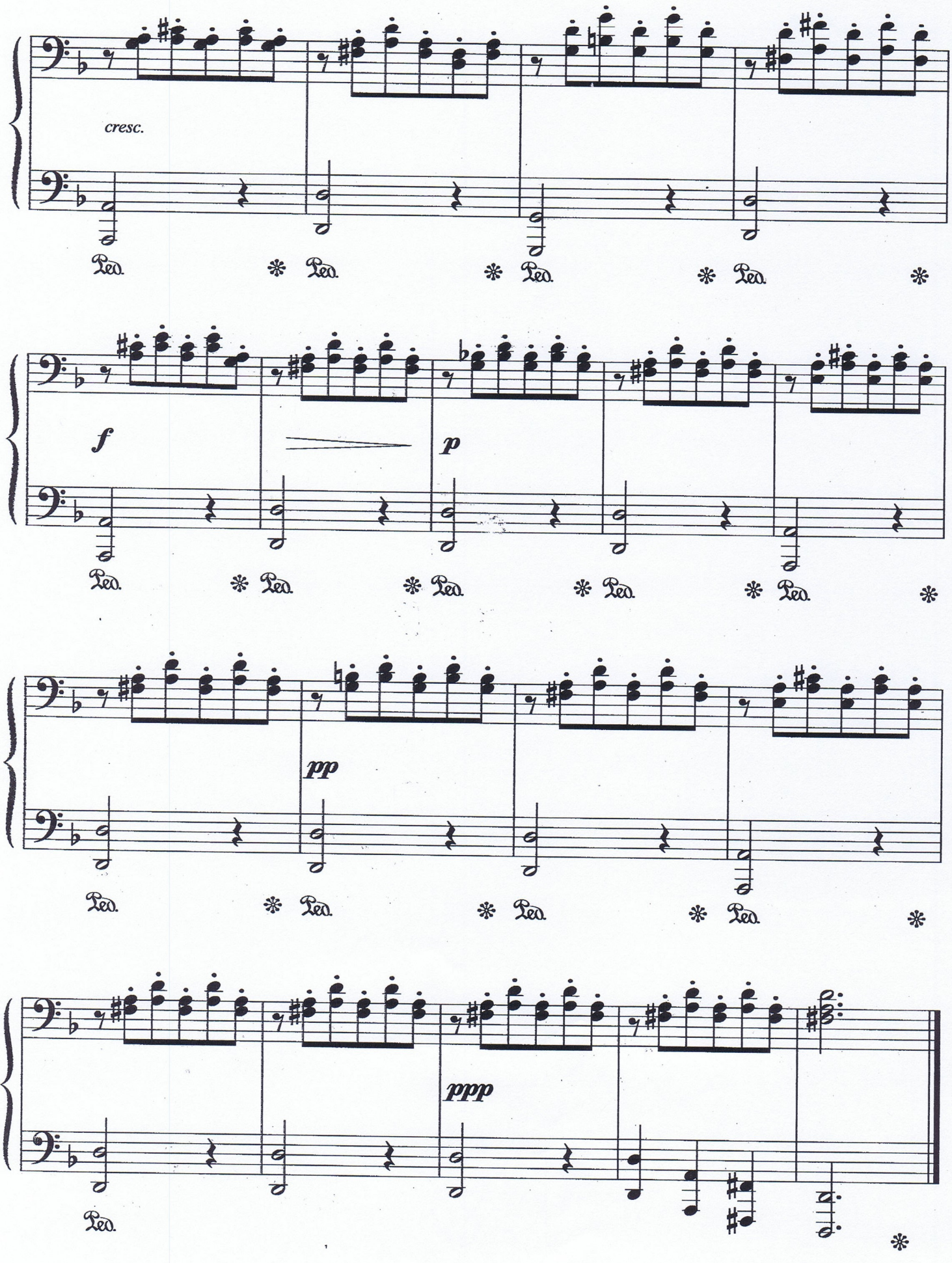


21 Серенада
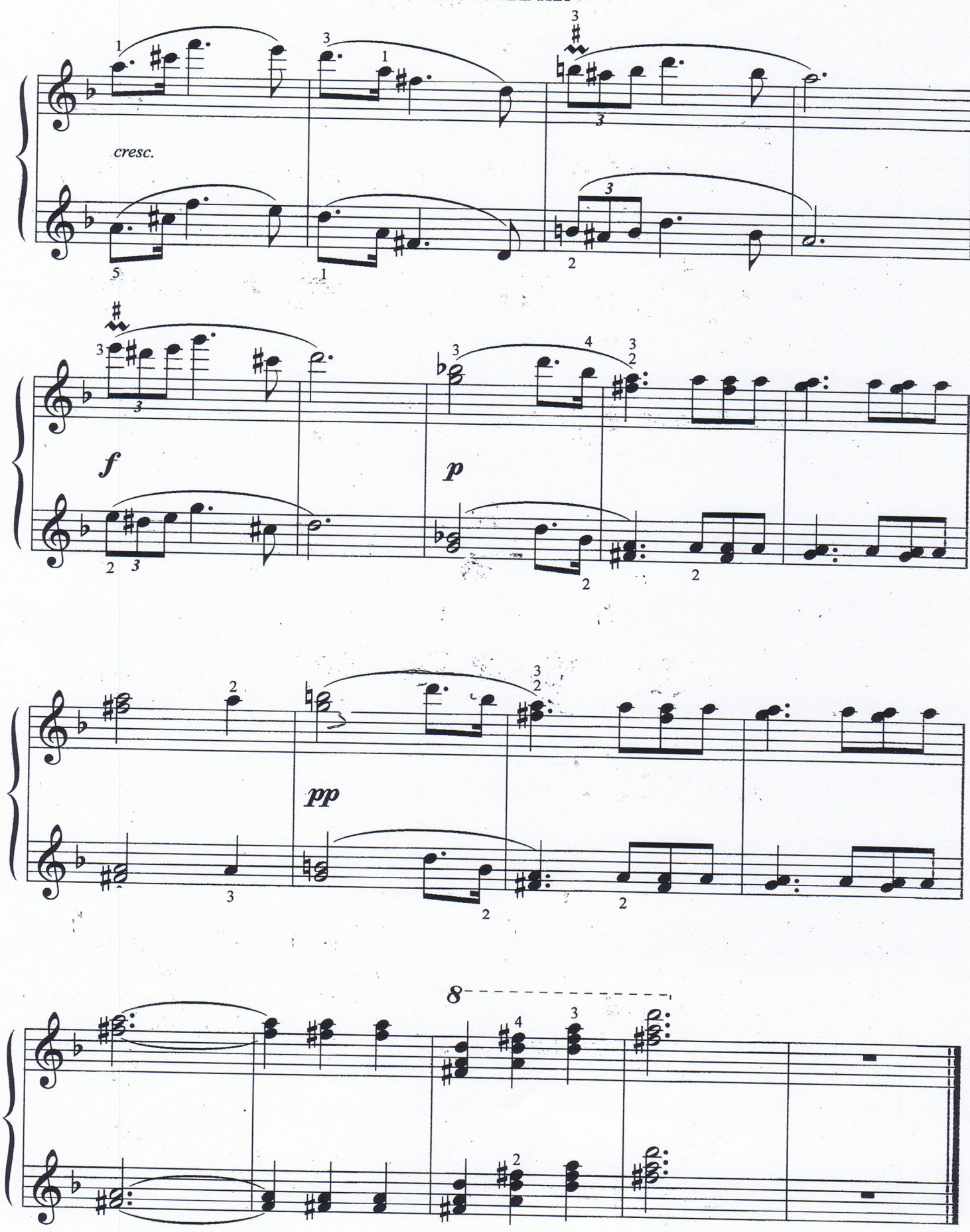
ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

Ф. ШУБЕРТ



ВТОРАЯ ПАРТИЯ




cresc.
f
p
pp
8
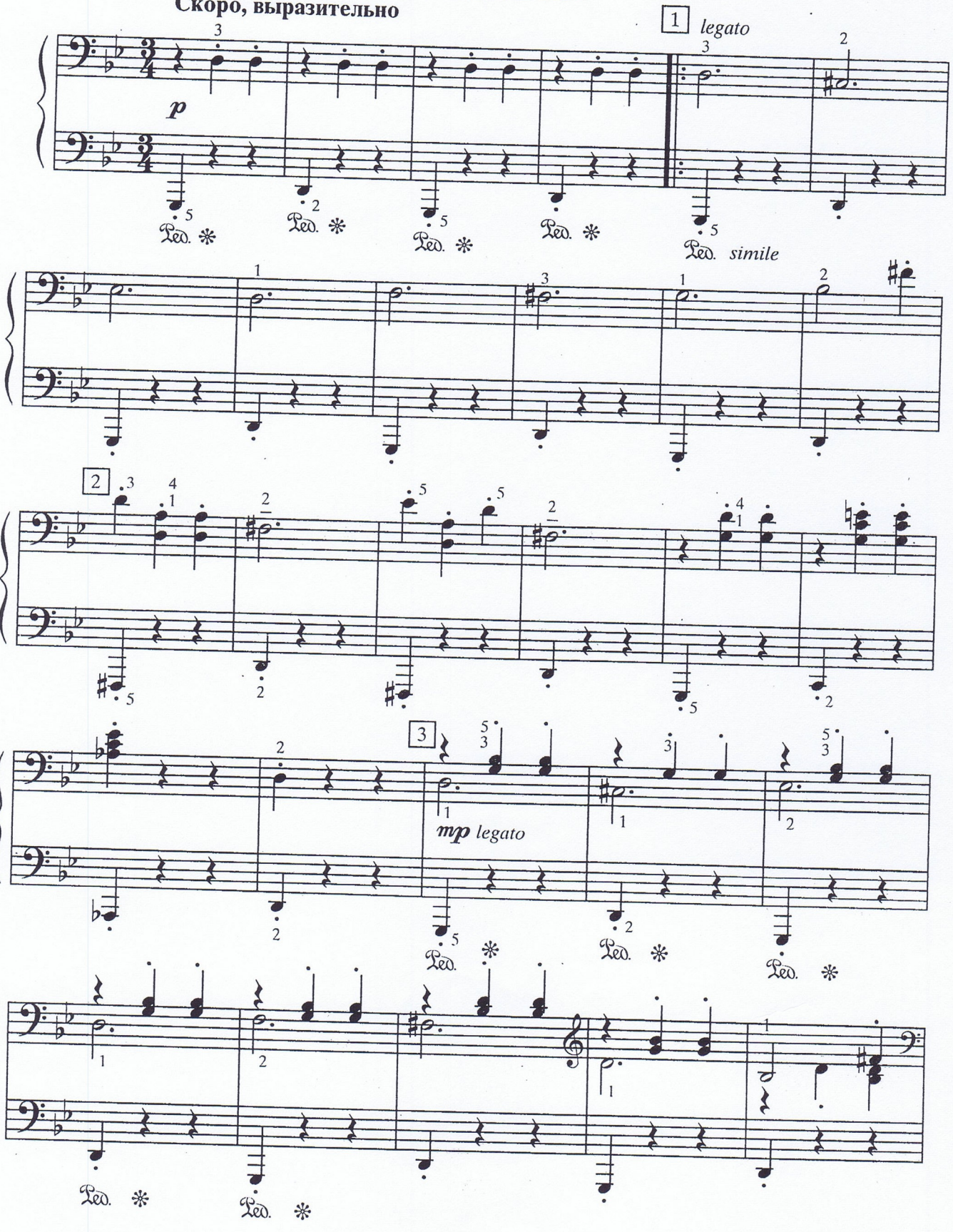
22 ОТЪЕЗД ЗОЛУШКИ НА БАЛ

из балета «Золушка»

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

С. ПРОКОФЬЕВ

Скоро, выразительно
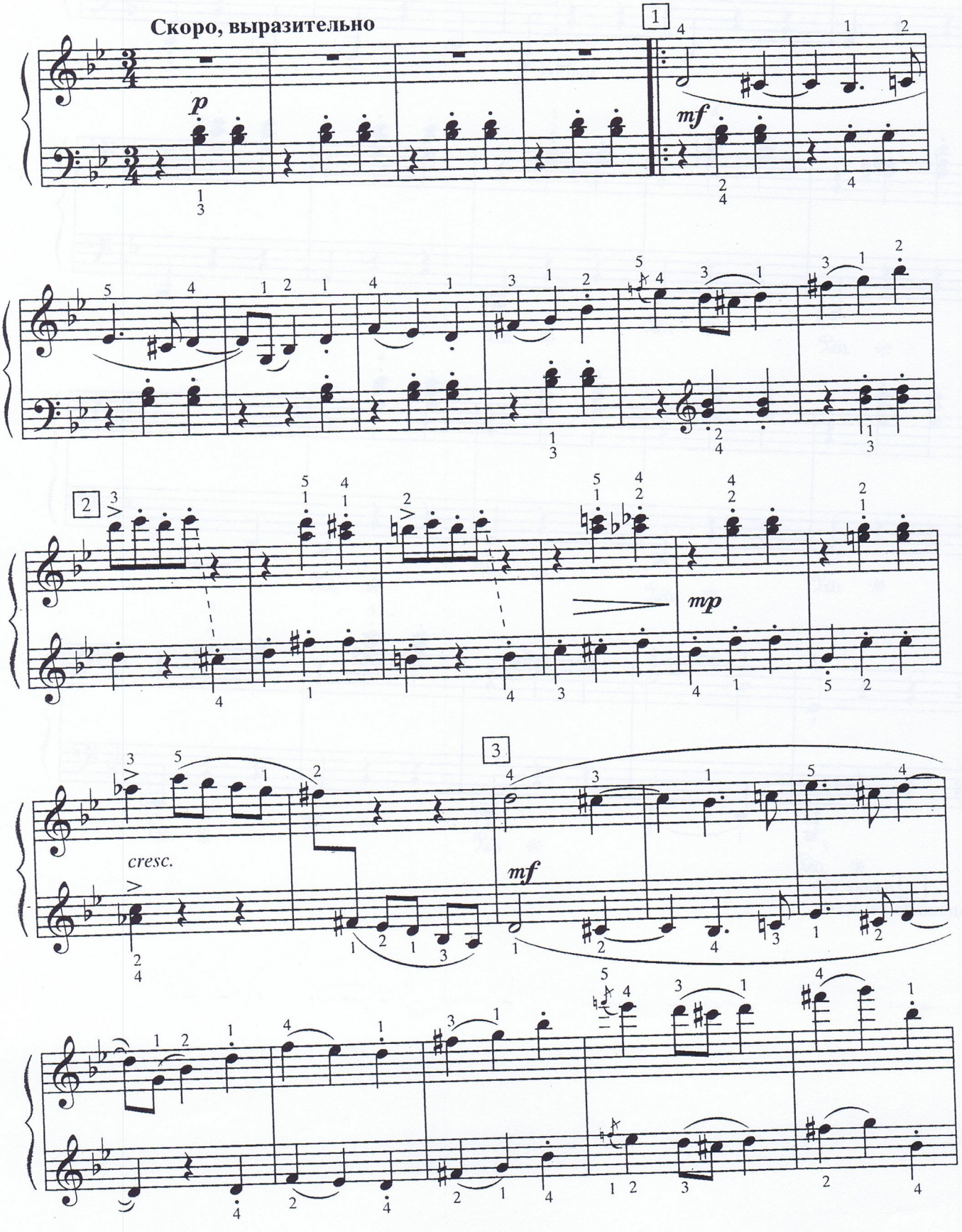


ОТЪЕЗД ЗОЛУШКИ НА БАЛ
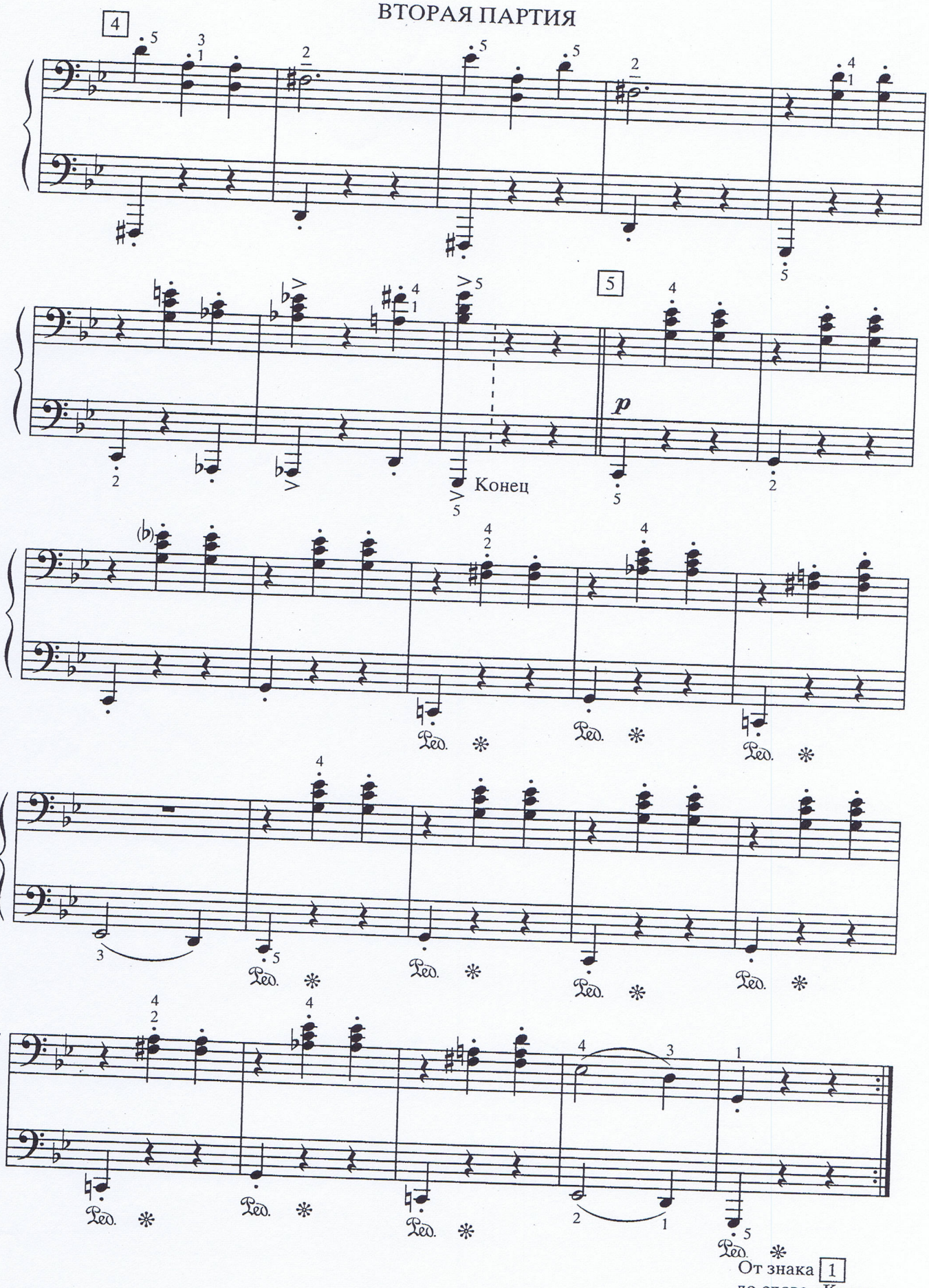
из балета «Золушка»

С. ПРОКОФЬЕВ

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ
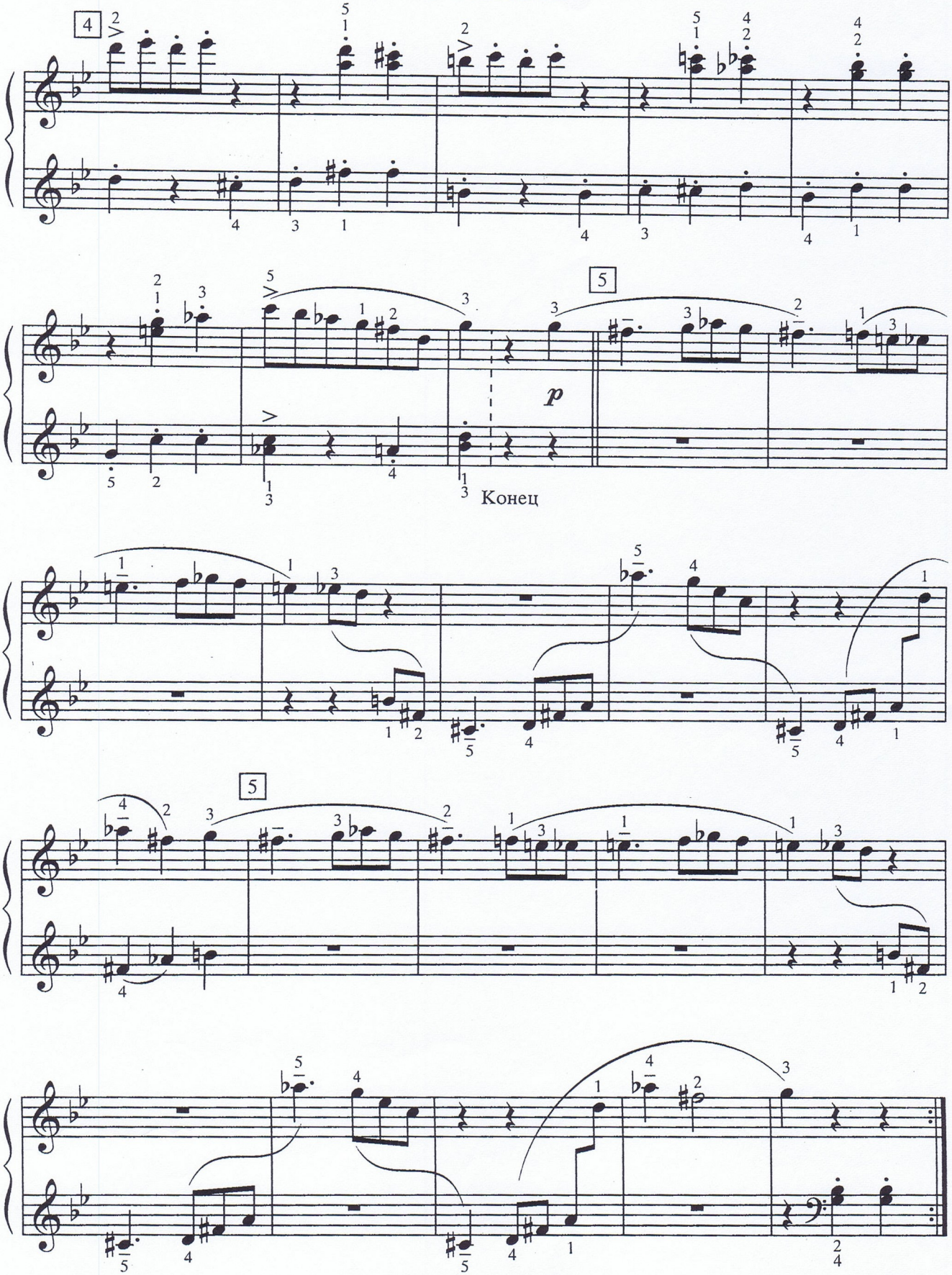


ВТОРАЯ ПАРТИЯ



От знака 1
до слова «Конец»

ПЕРВАЯ ПАРТИЯ



От знака 1
до слова «Конец»
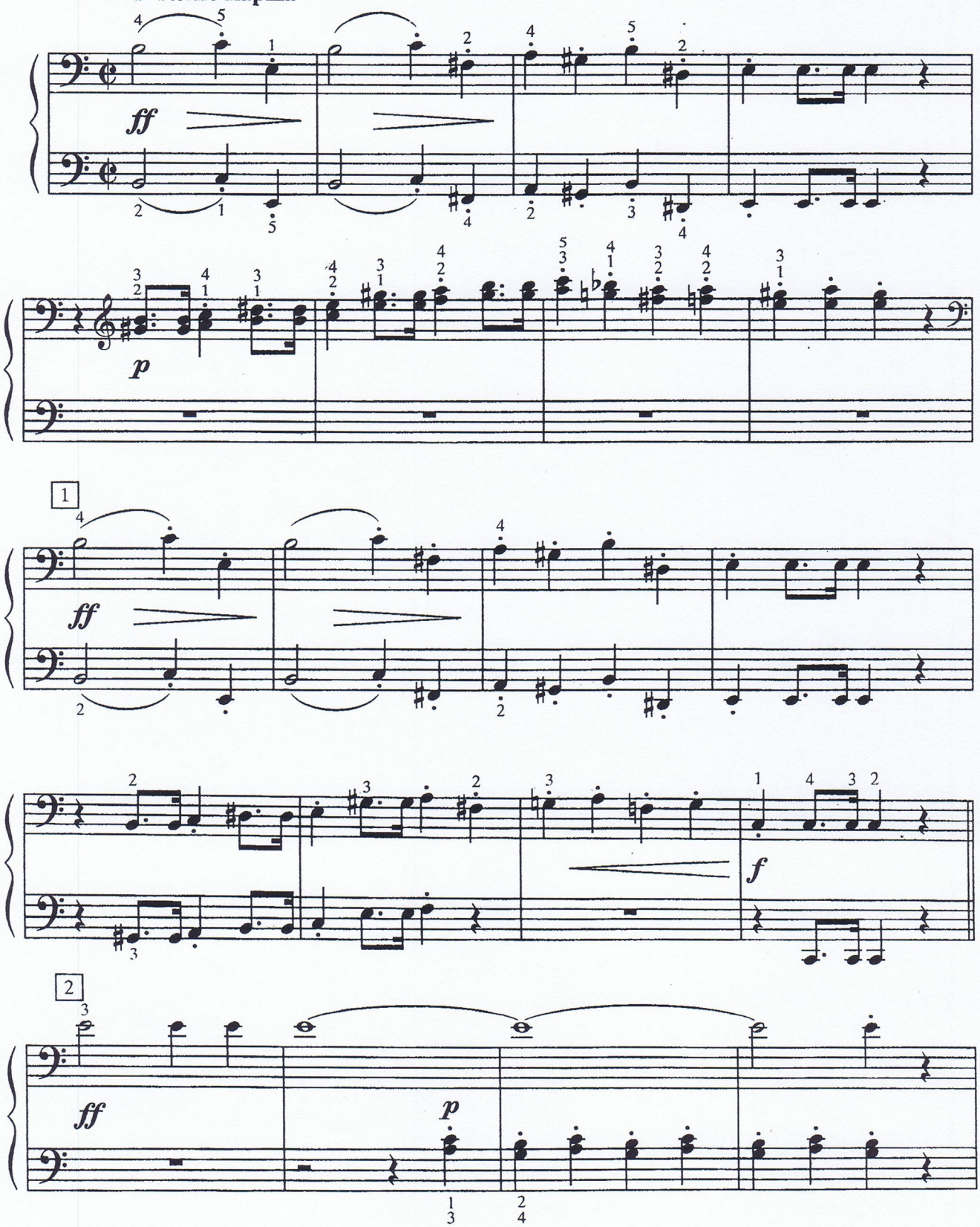
23 МАРШ ЧЕРНОМОРА

из оперы «Руслан и Людмила»

ВТОРАЯ ПАРТИЯ

М. ГЛИНКА

В темпе марша
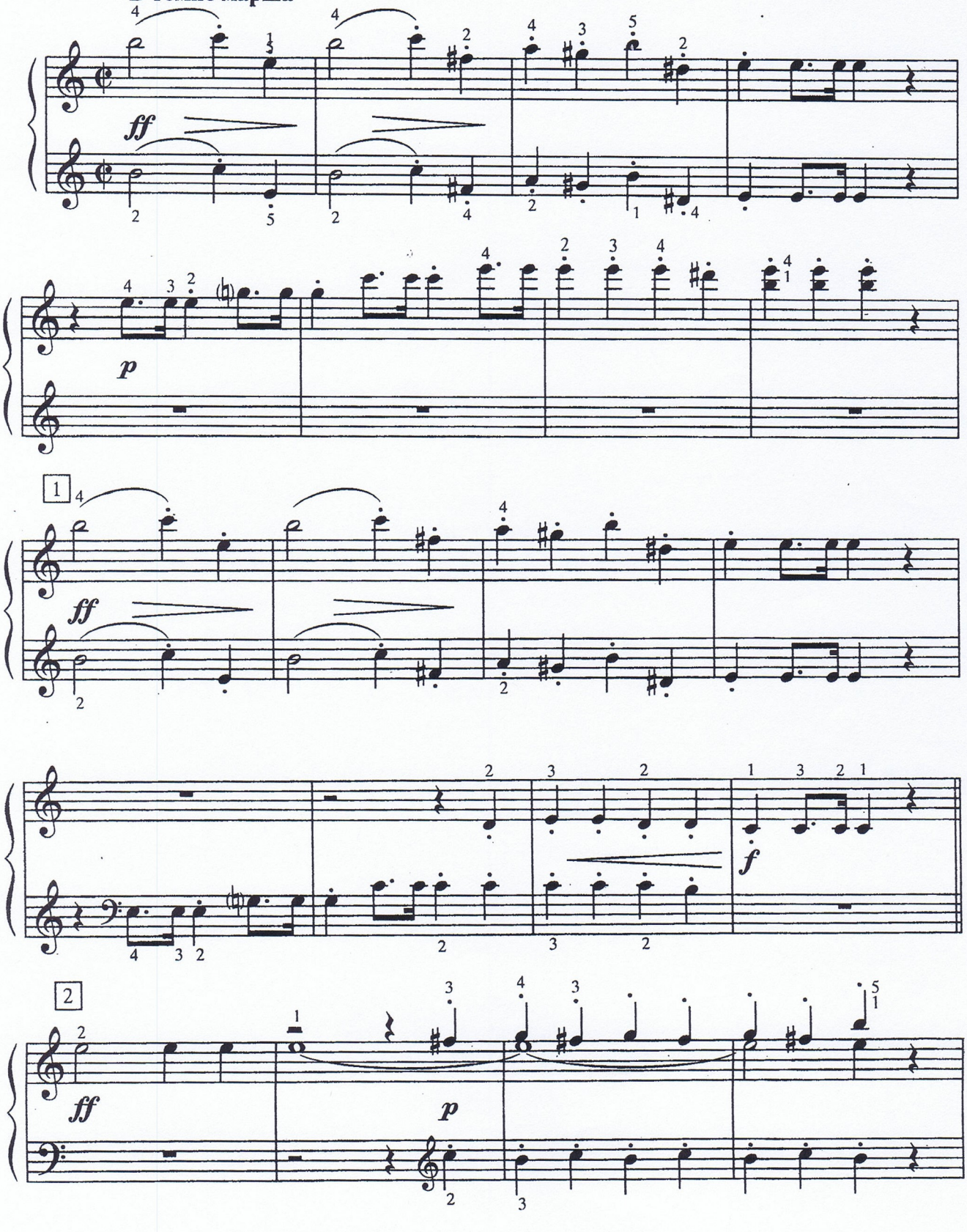


МАРШ ЧЕРНОМОРА

из оперы «Руслан и Людмила»
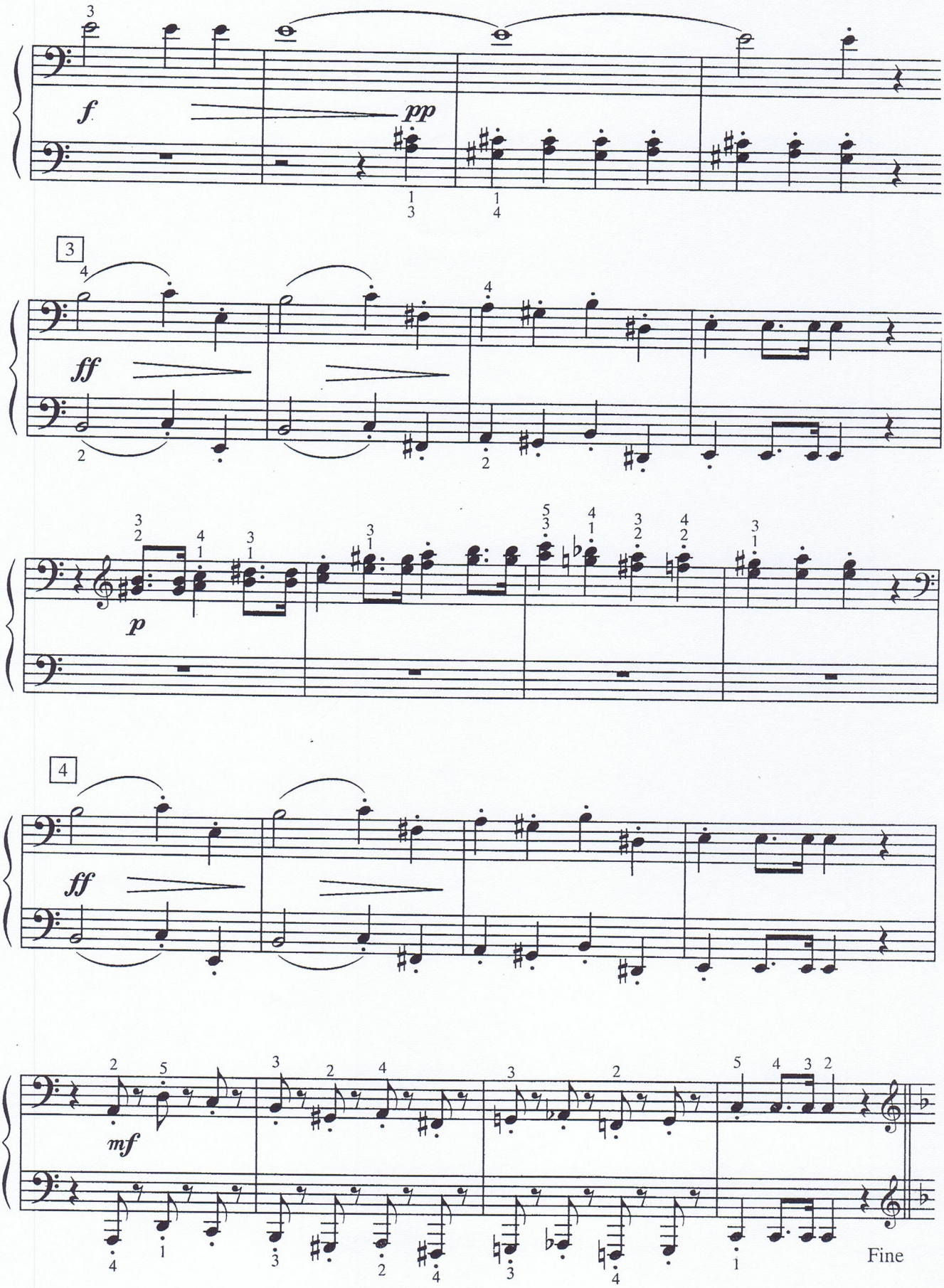
ПЕРВАЯ ПАРТИЯ

М. ГЛИНКА
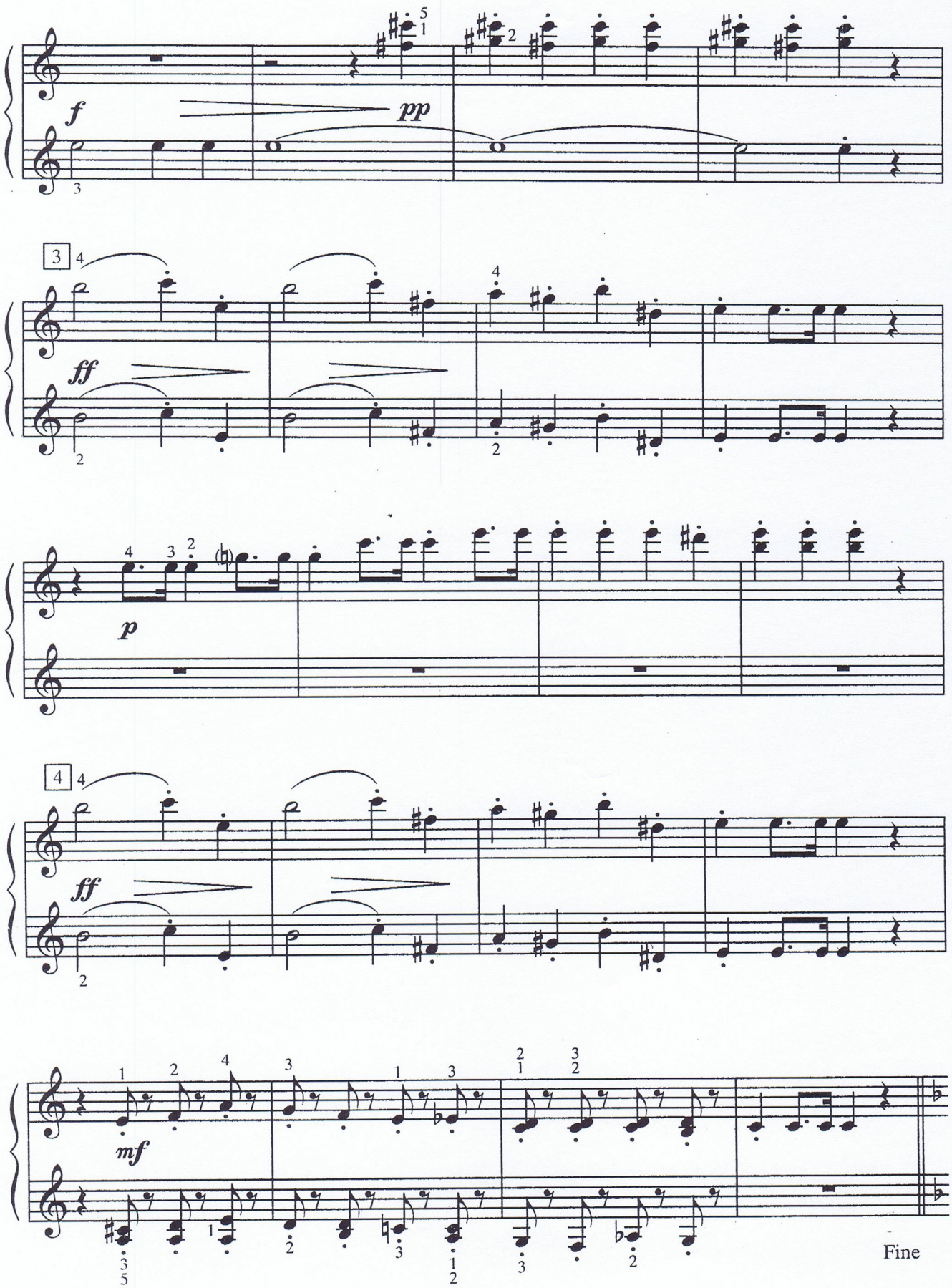
В темпе марша



ВТОРАЯ ПАРТИЯ

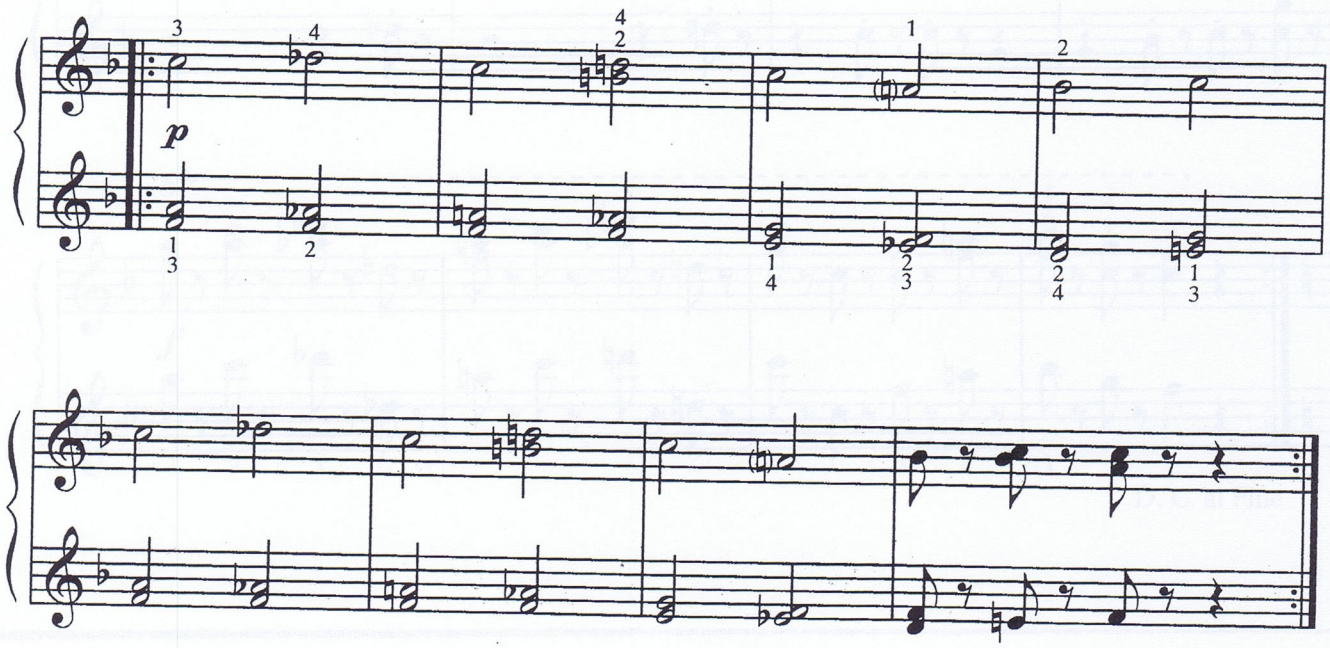


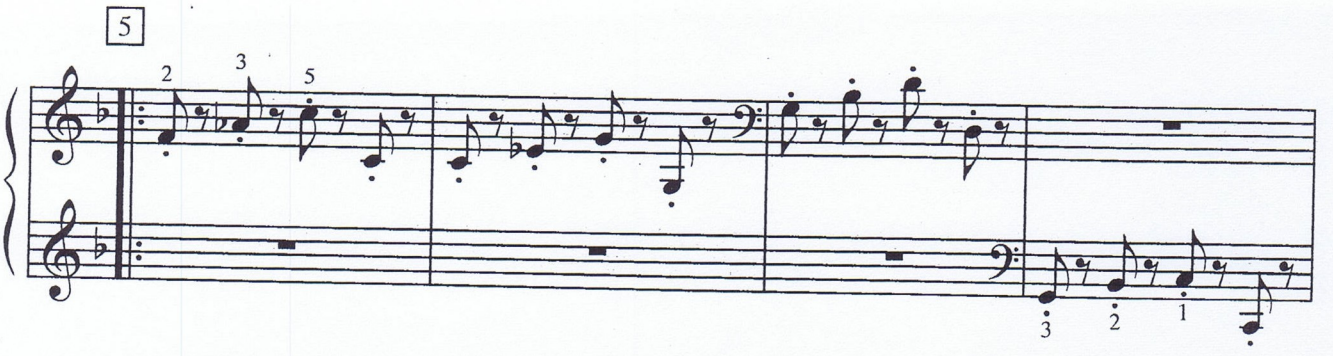
ПЕРВАЯ ПАРТИЯ
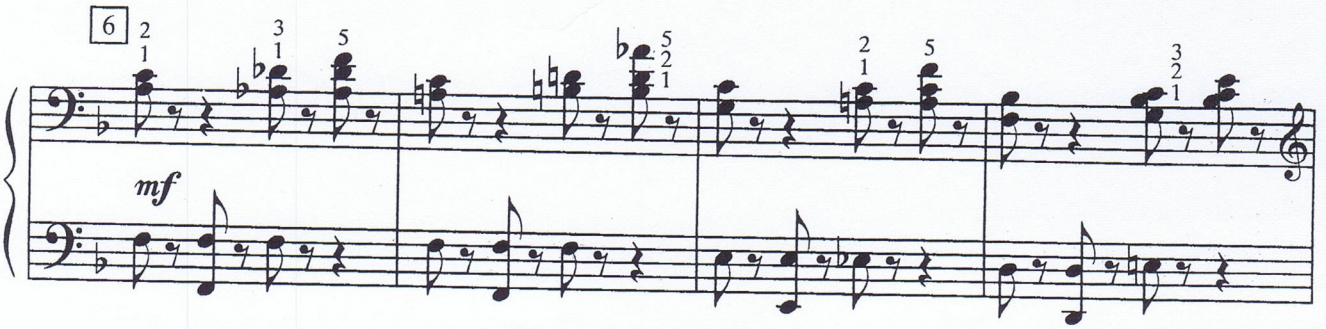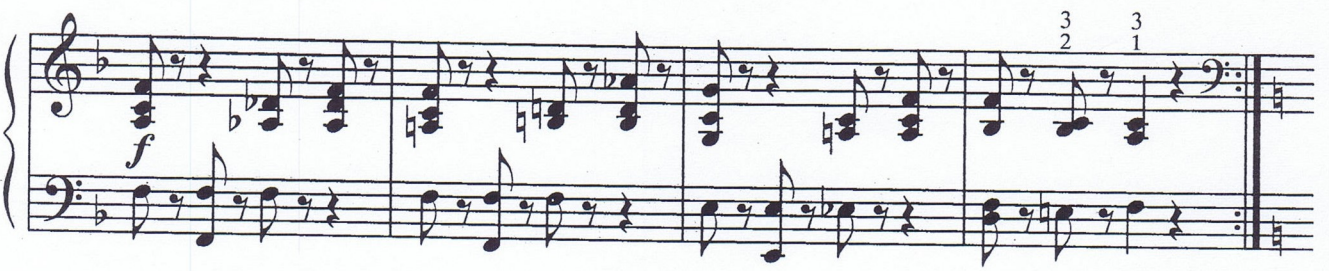


ВТОРАЯ ПАРТИЯ

Trio
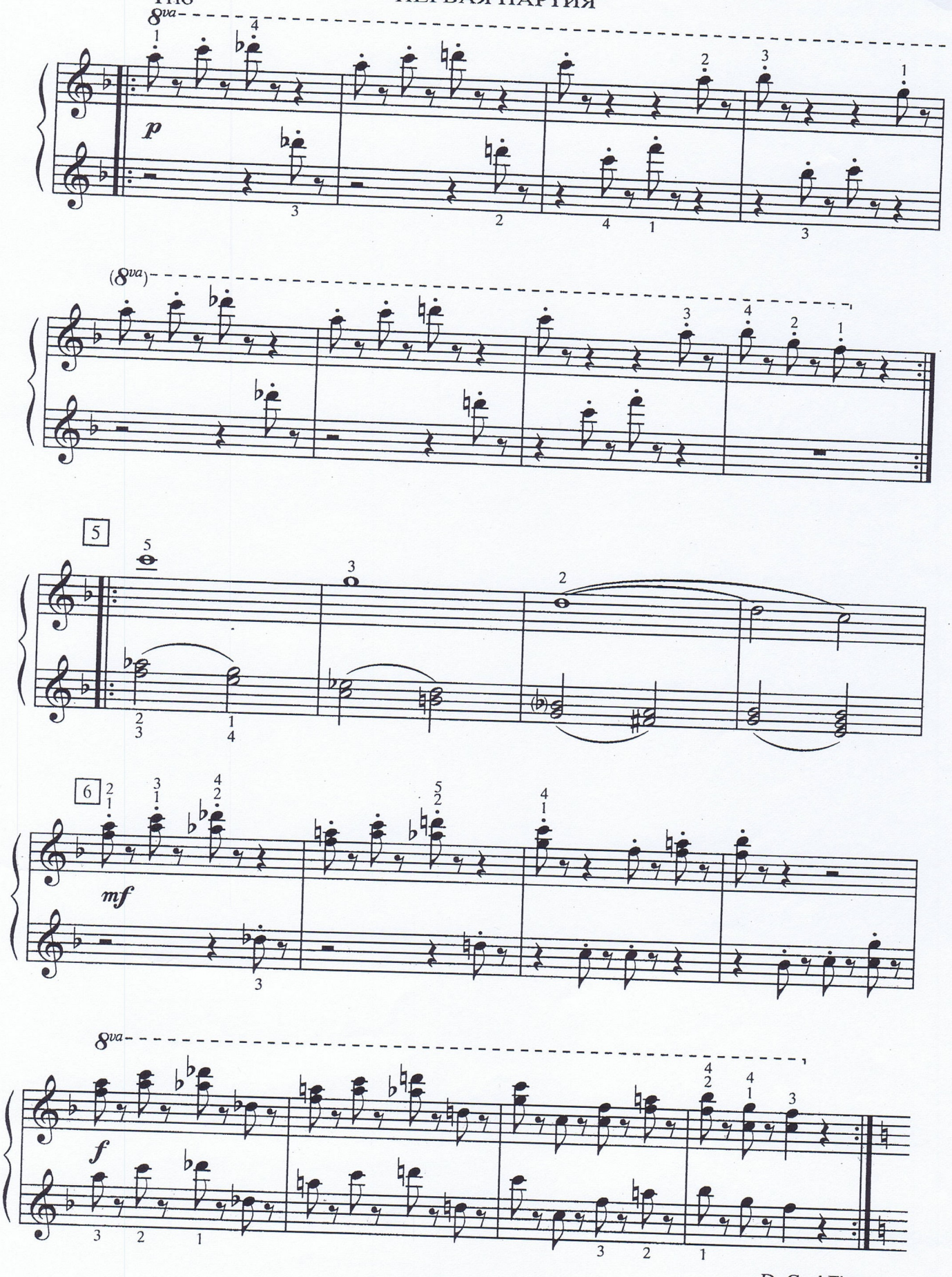








D. C. al Fine

Trio
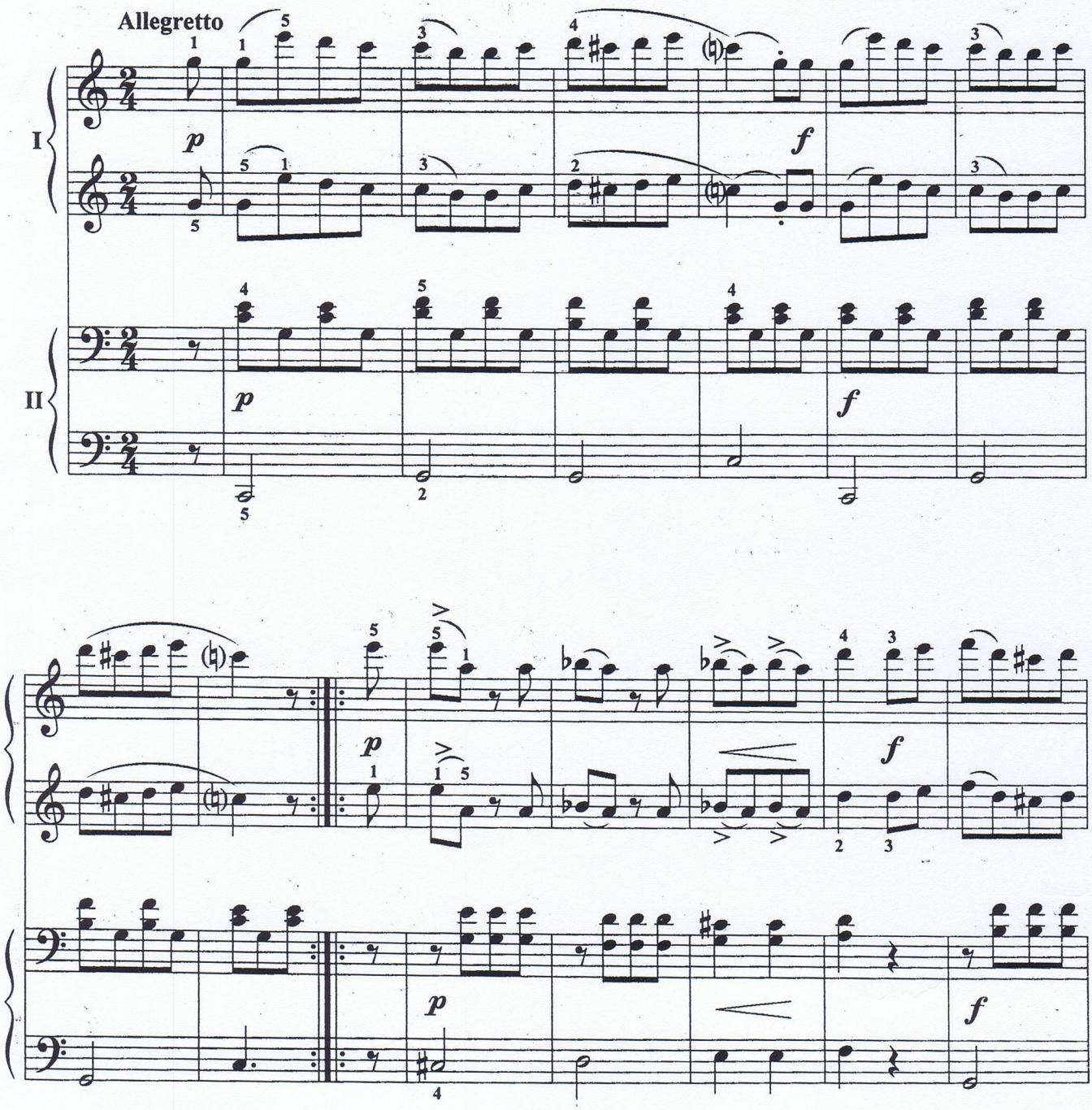
ПЕРВАЯ ПАРТИЯ
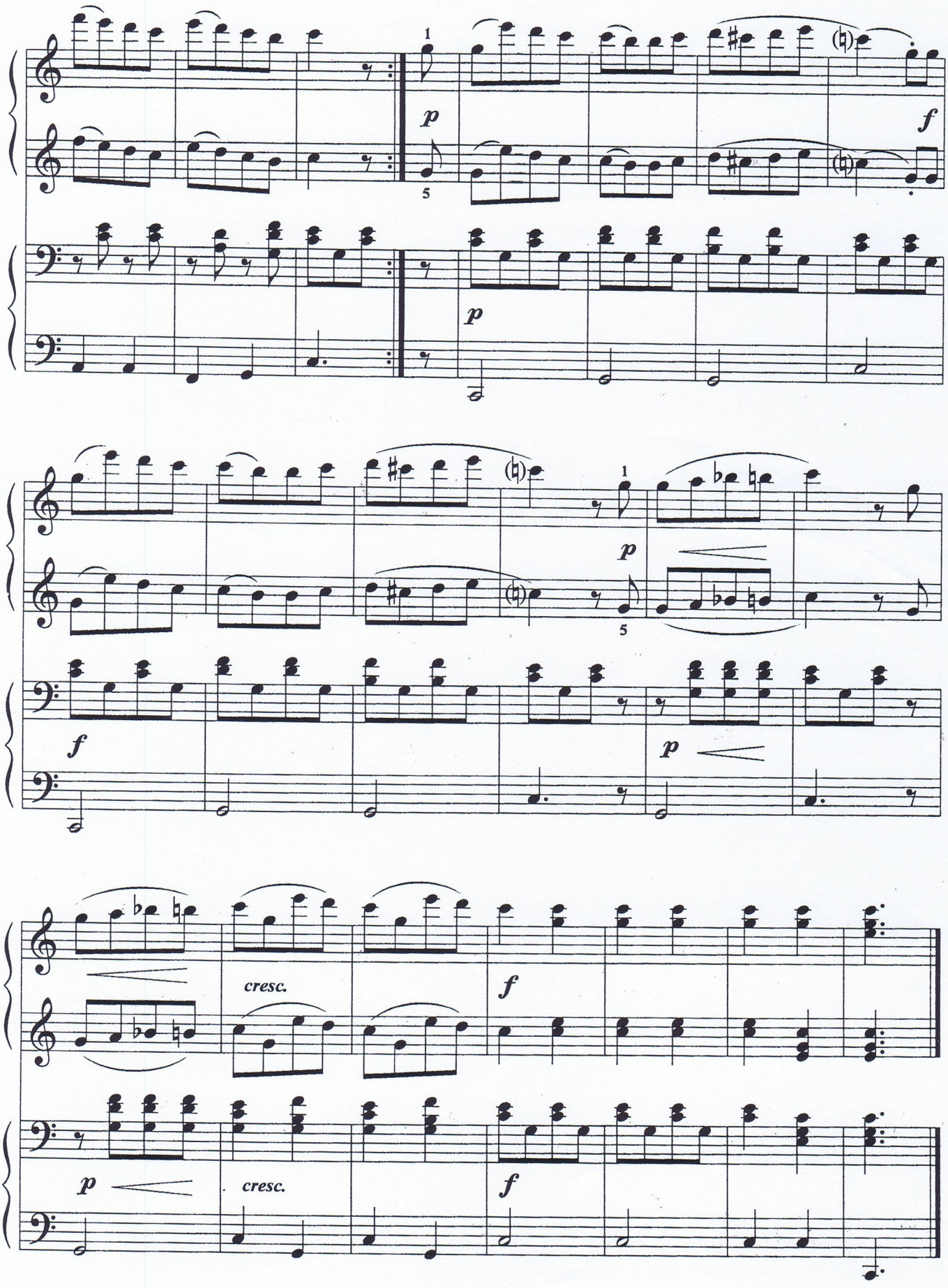


D. C. al Fine

24 Баркарола*

Г. Доницетти
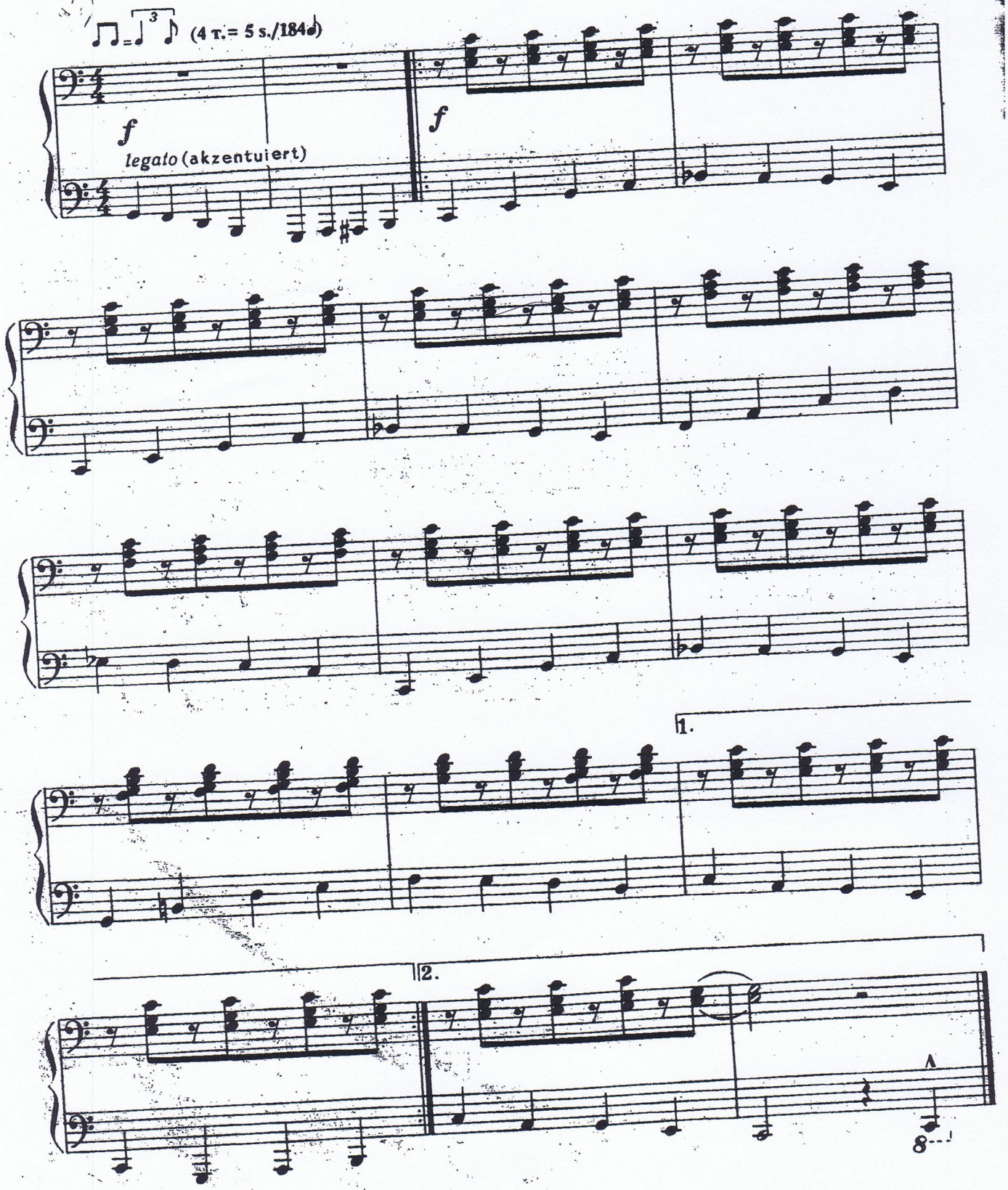


* Баркарола (от итальянского слова *barca* – лодка) – песнь лодочника.


1
p
5
f
p
1
p
5
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f

25. ТАНЦУЕМ БУГИ

Secondo
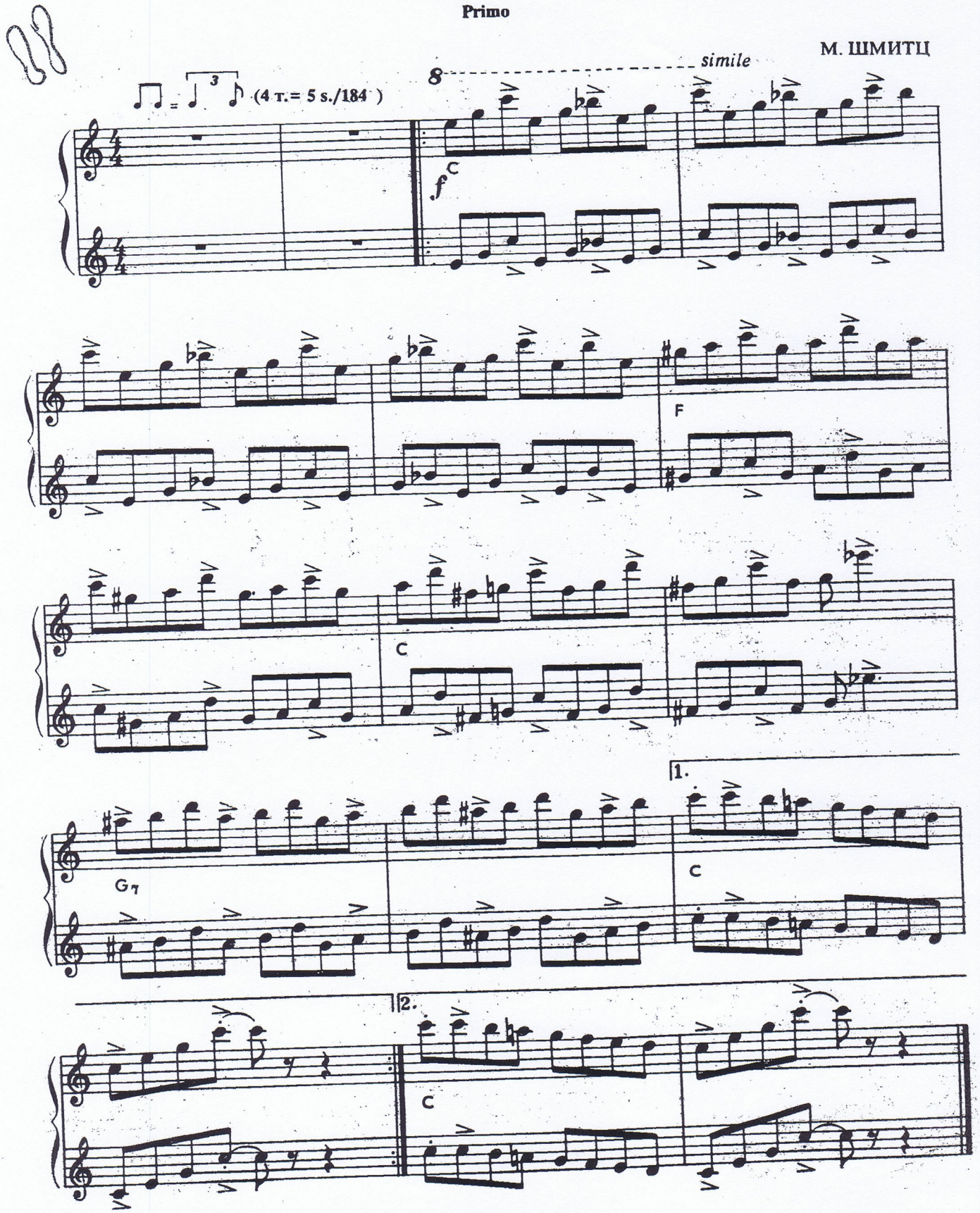
М. ШМИТЦ



ТАНЦУЕМ БУГИ

Primo
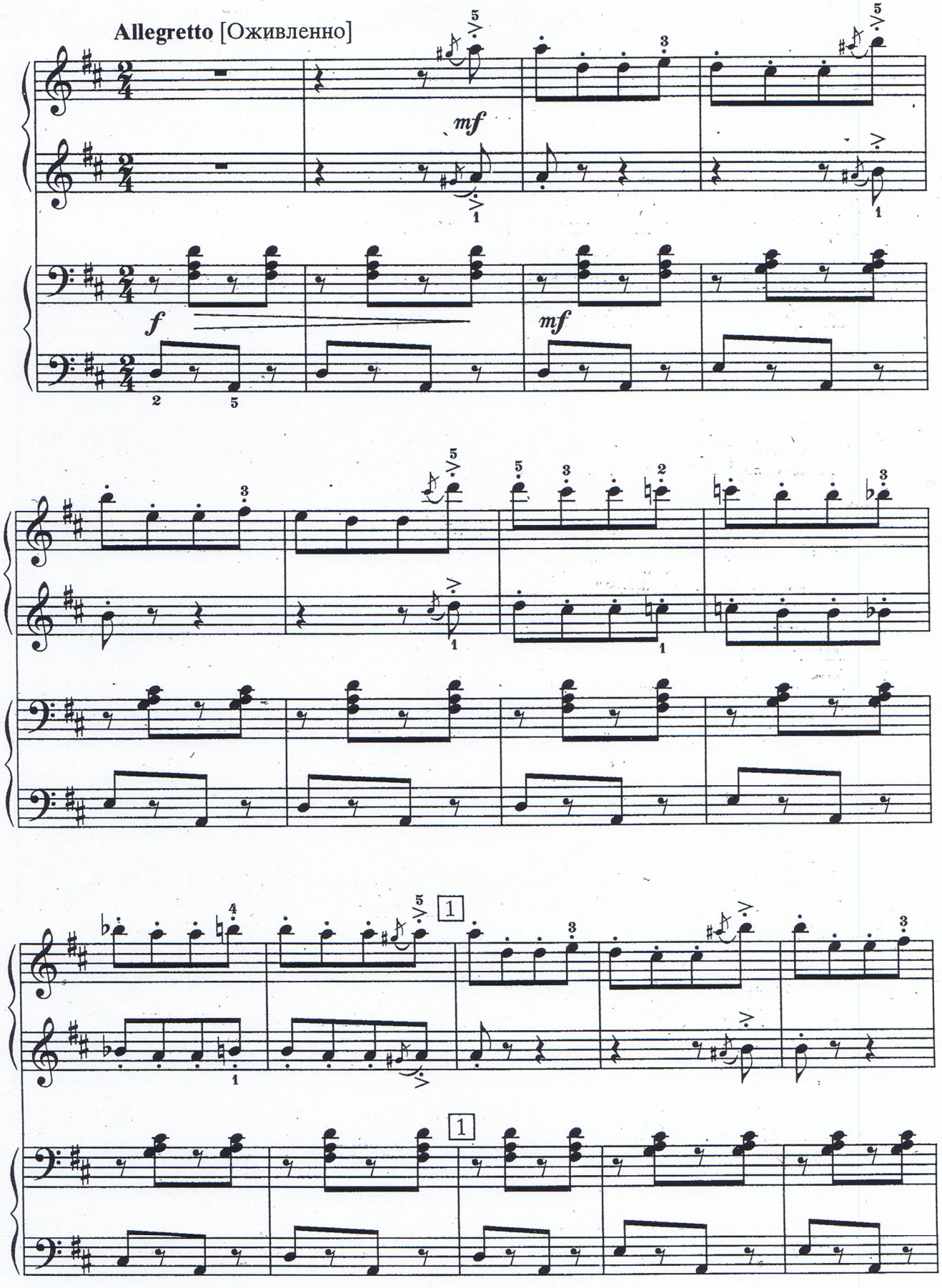
М. ШМИТЦ
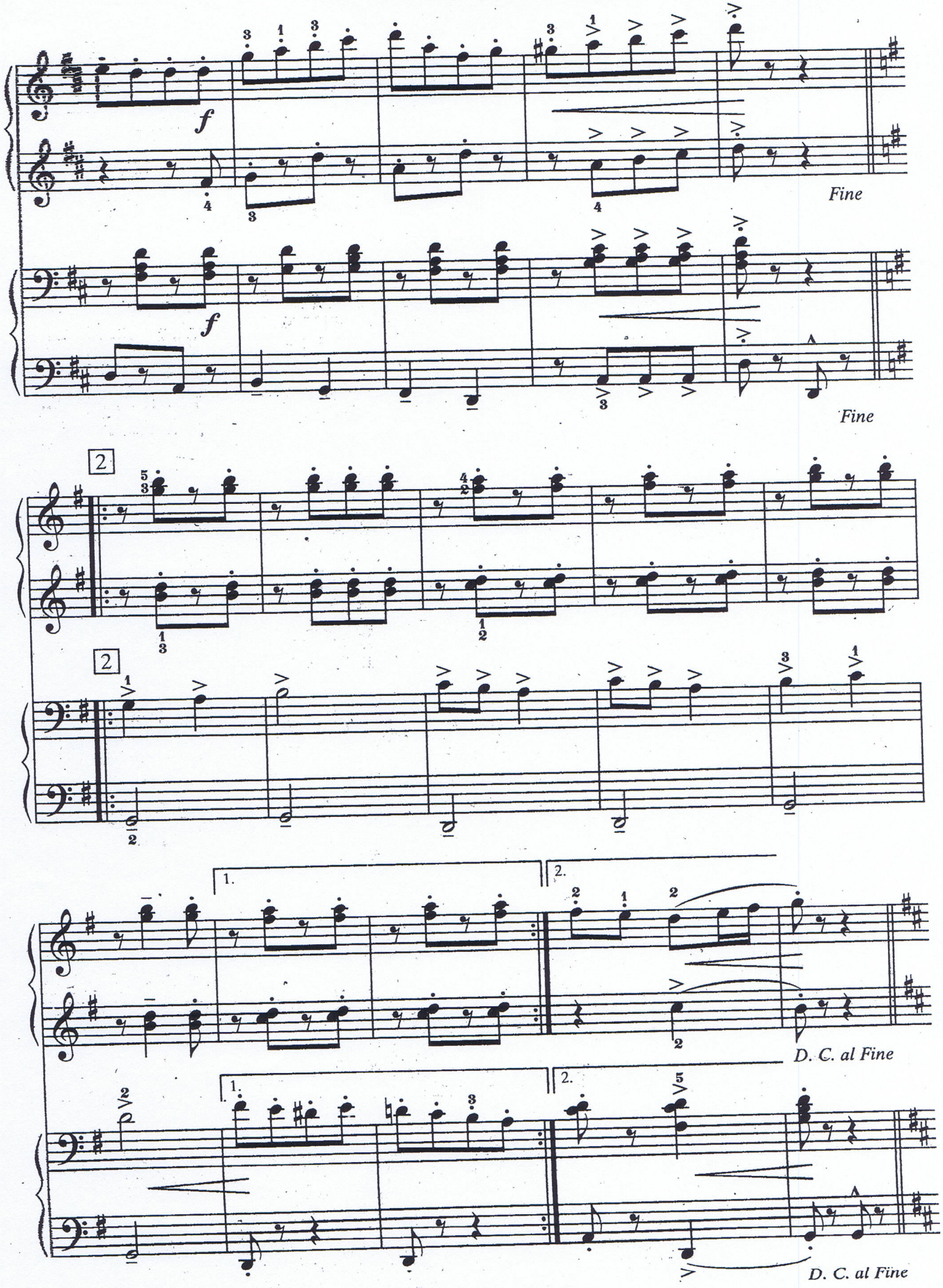


26 КАН-КАН

Ж. ОФФЕНБАХ

Allegretto [Оживленно]




f
Fine
f
Fine
2
2
1.
2.
D. C. al Fine
1.
2.
D. C. al Fine

Концерты - для 2-х роялей.
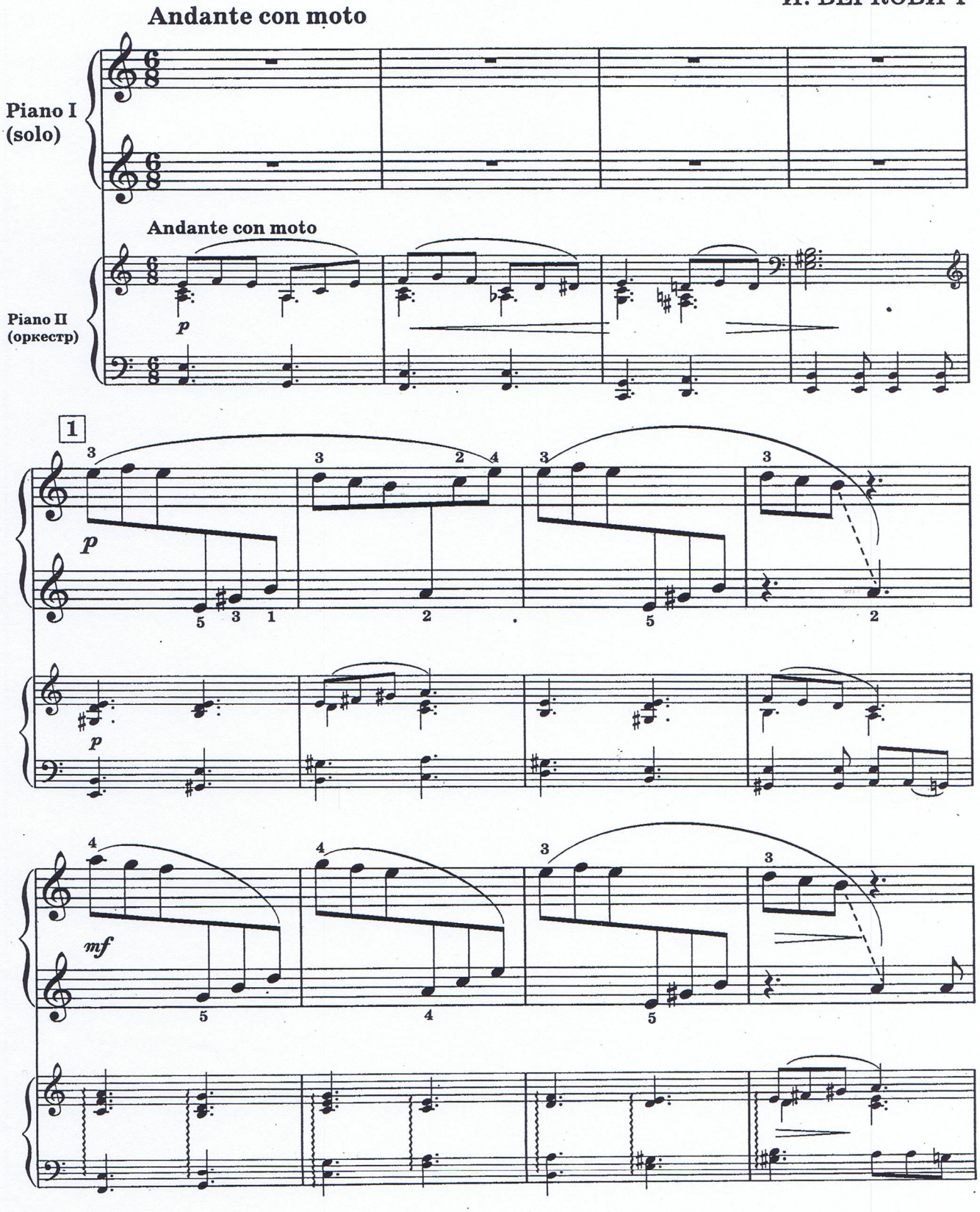
КОНЦЕРТЫ
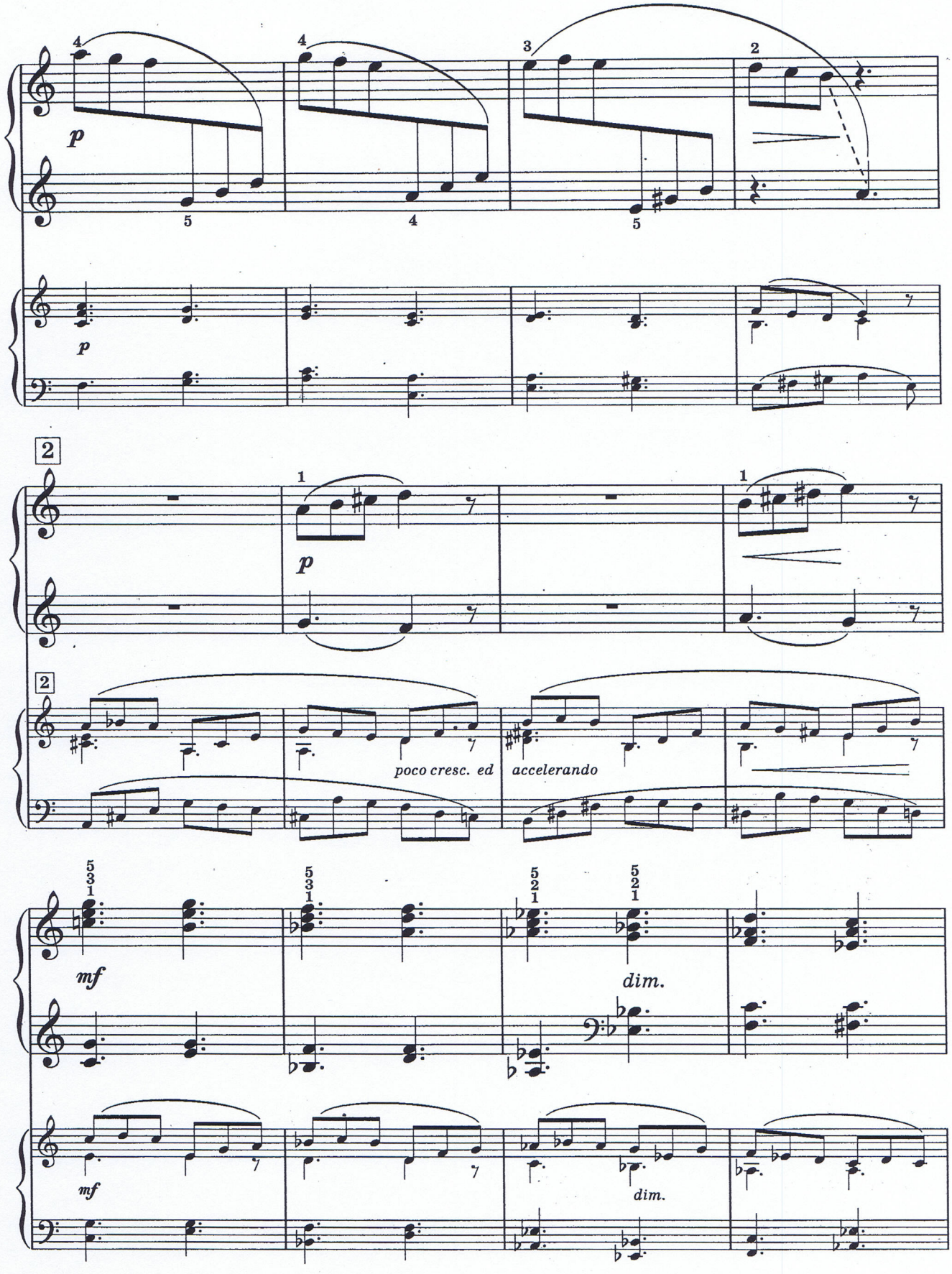
27 КОНЦЕРТ № 2
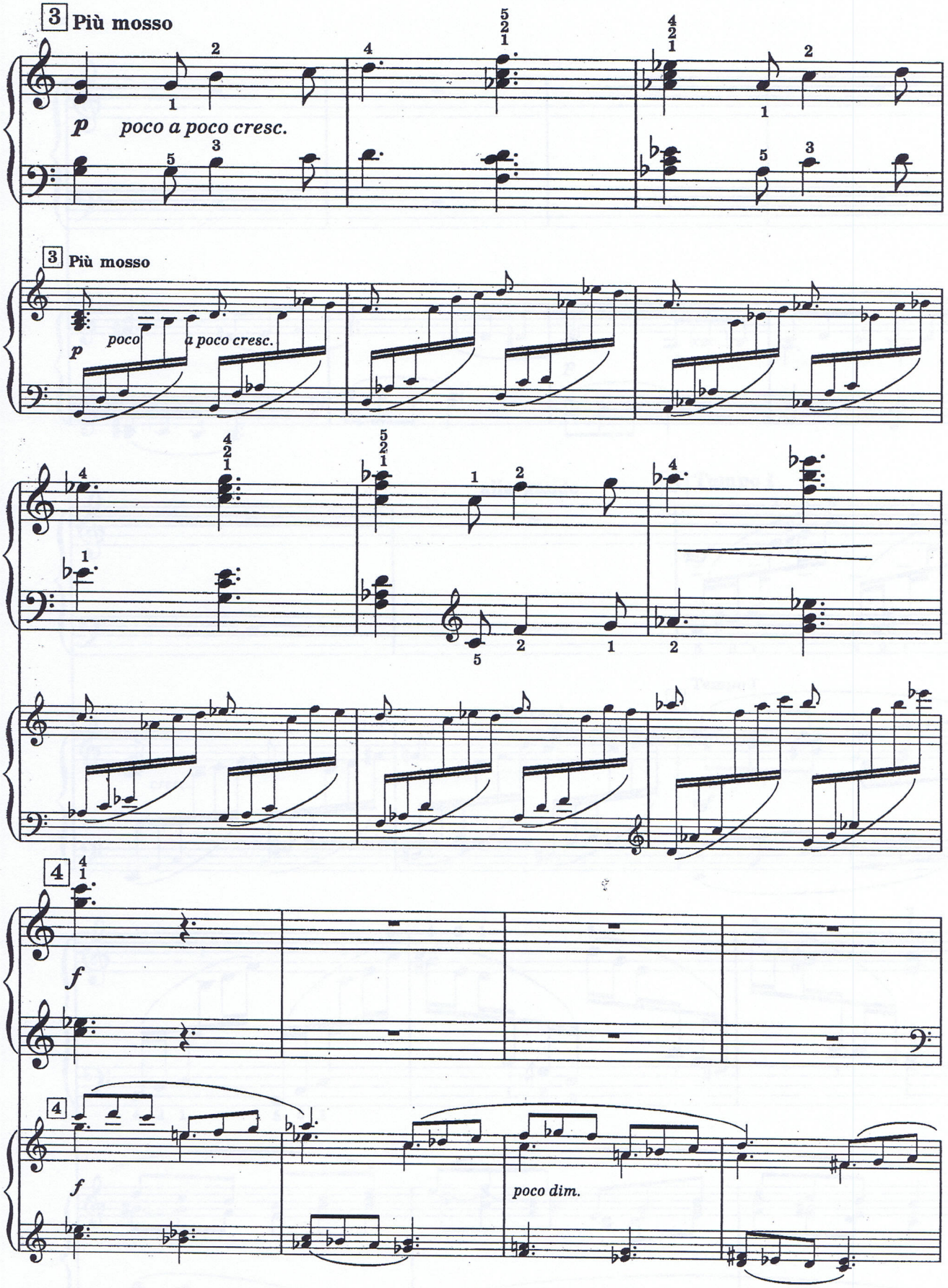
для фортепиано и струнного оркестра
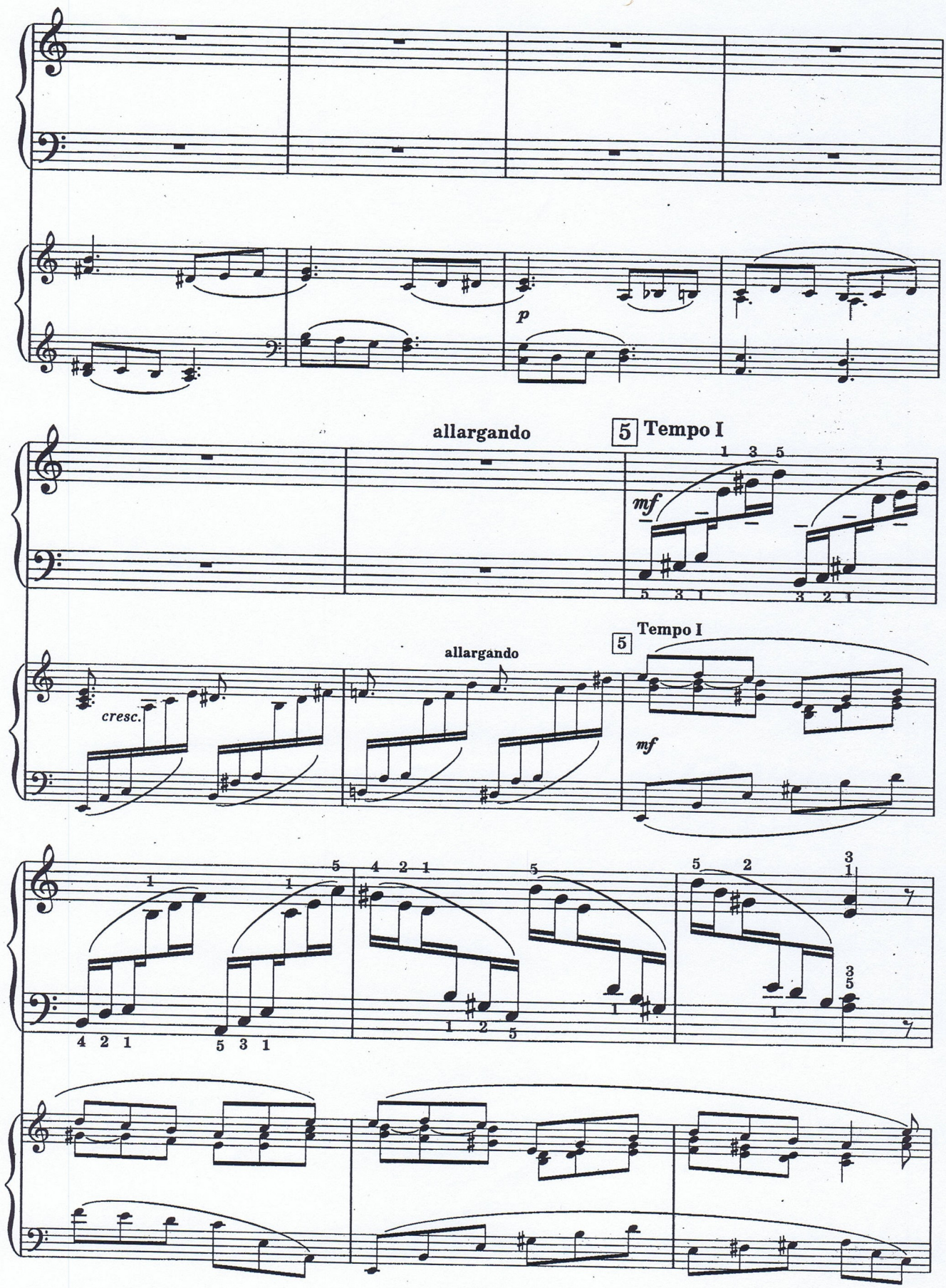
II ЧАСТЬ
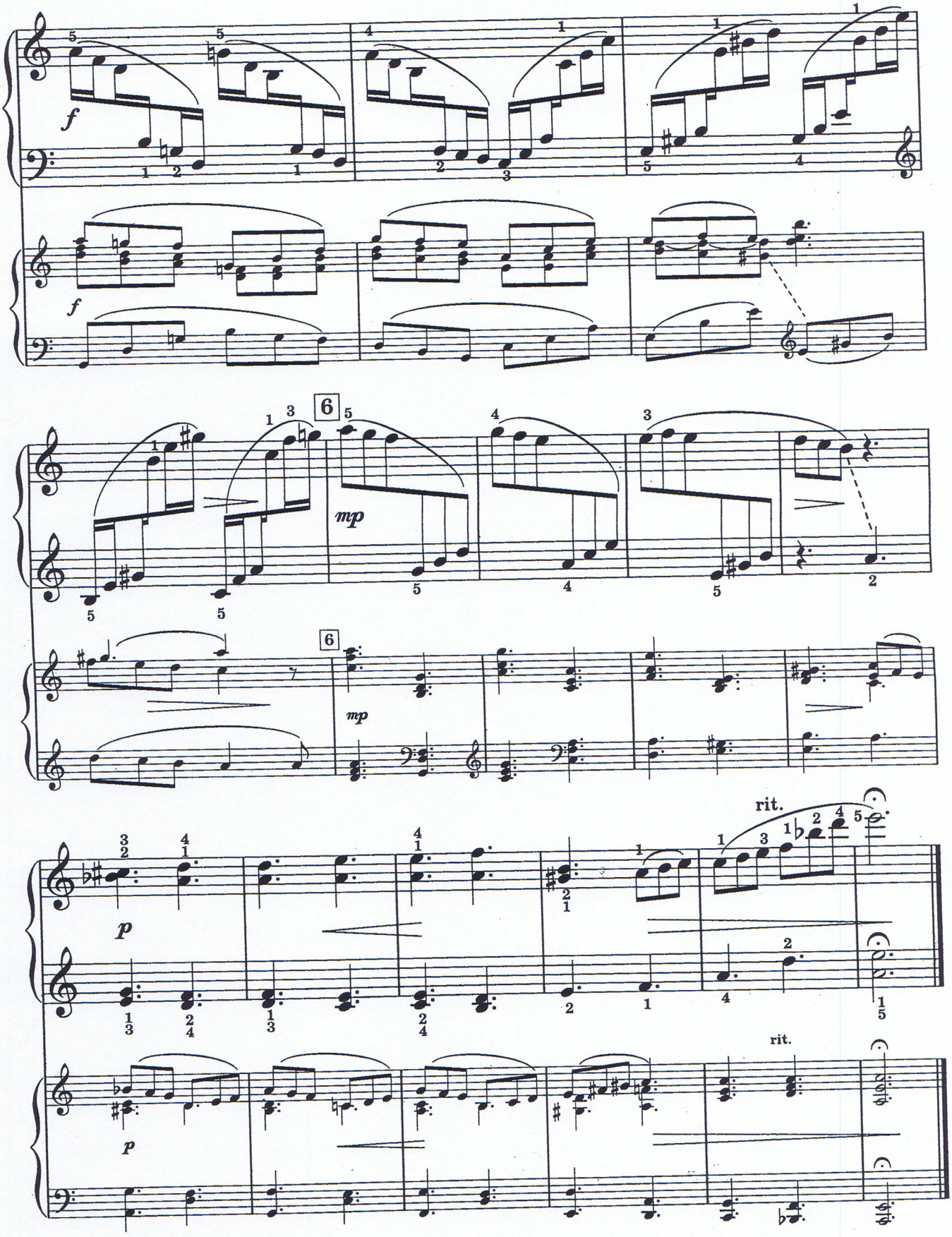
И. БЕРКОВИЧ




p
p
2
p
poco cresc. ed
accelerando
mf
dim.
mf
dim.
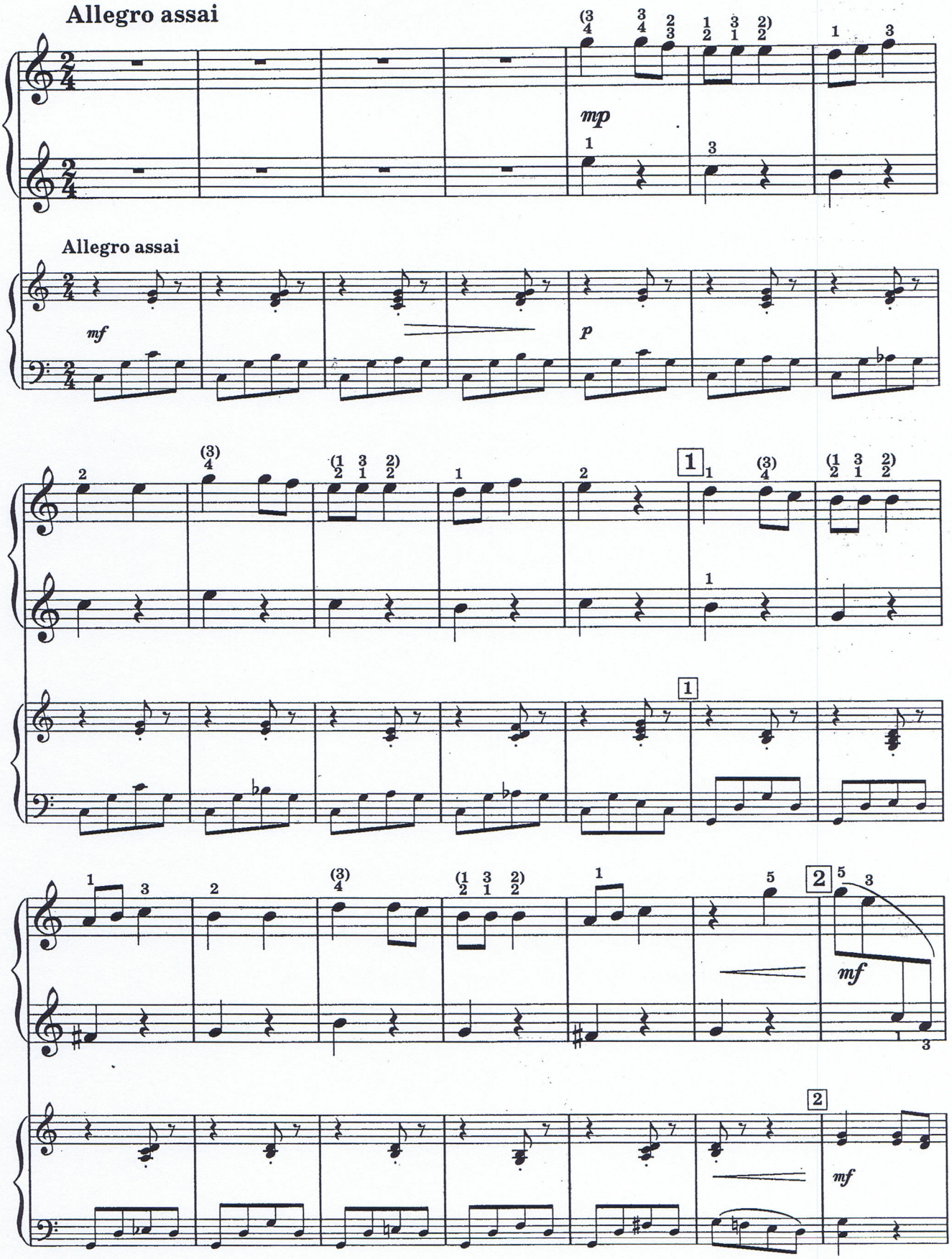

3 Più mosso
p
poco a poco cresc.
3 Più mosso
poco
a poco cresc.
p
4
f
4
f
poco dim.
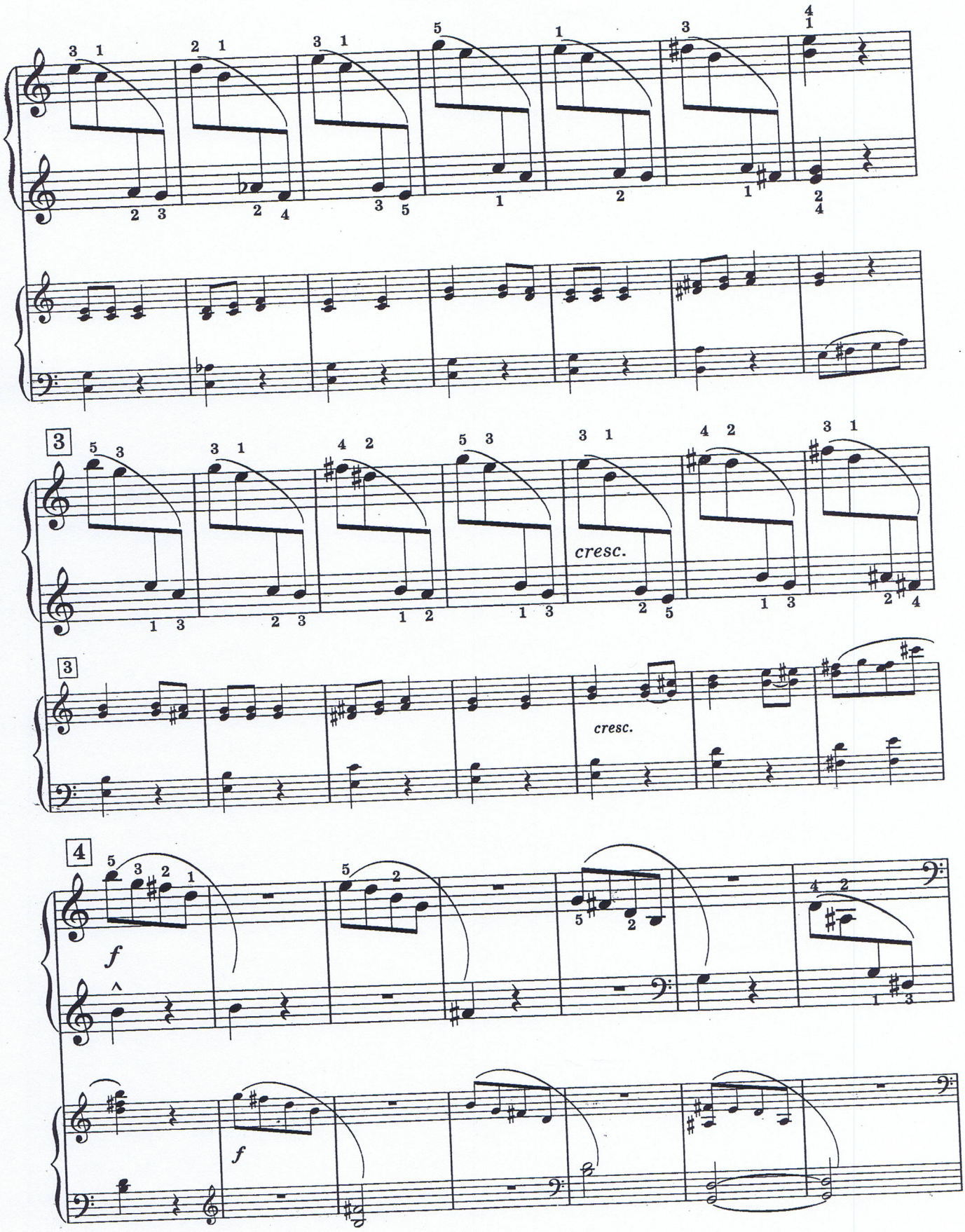

p
allargando
5
Tempo I
mf
cresc.
allargando
5
Tempo I
mf
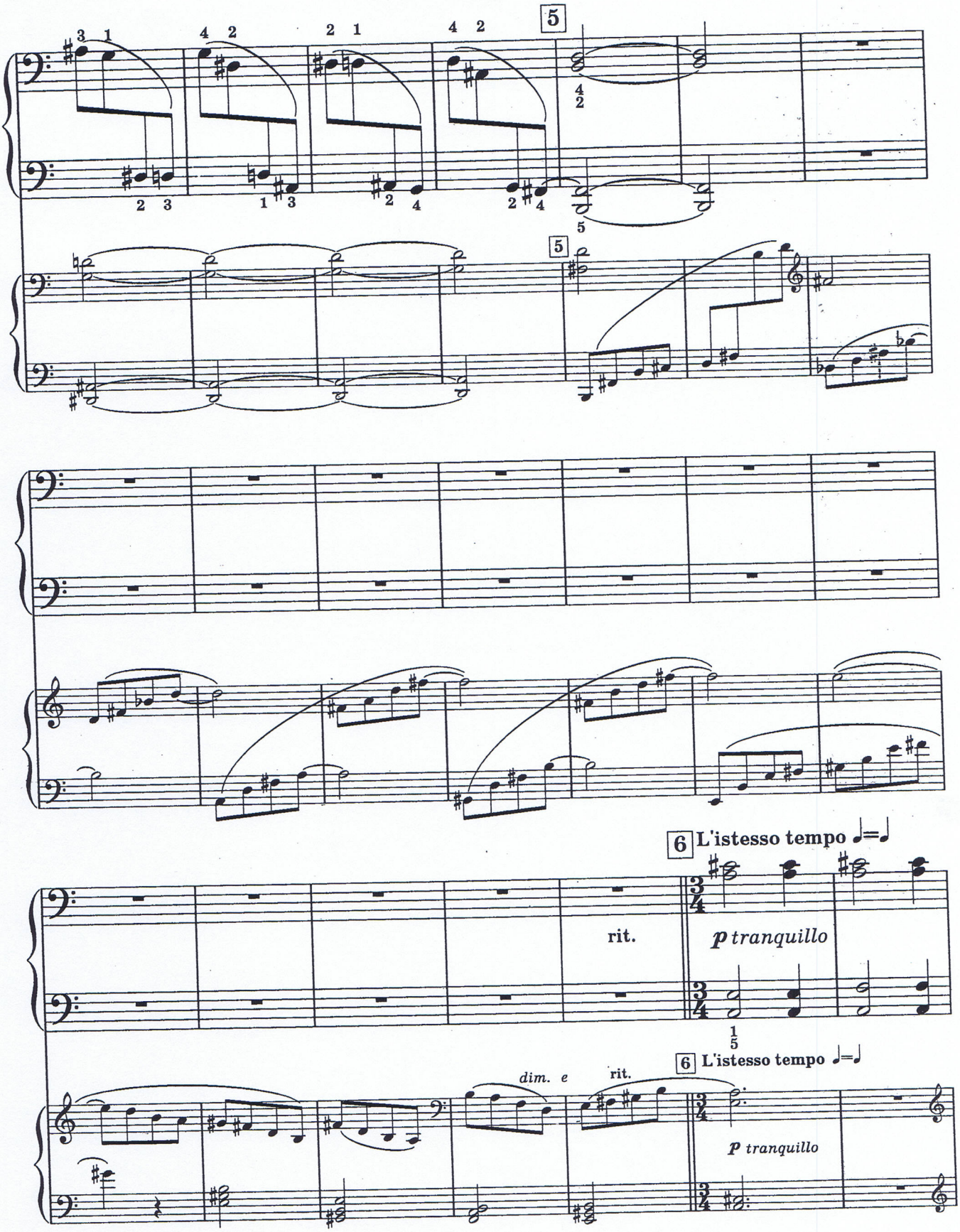

f
f
6
mp
6
mp
rit.
p
rit.
p
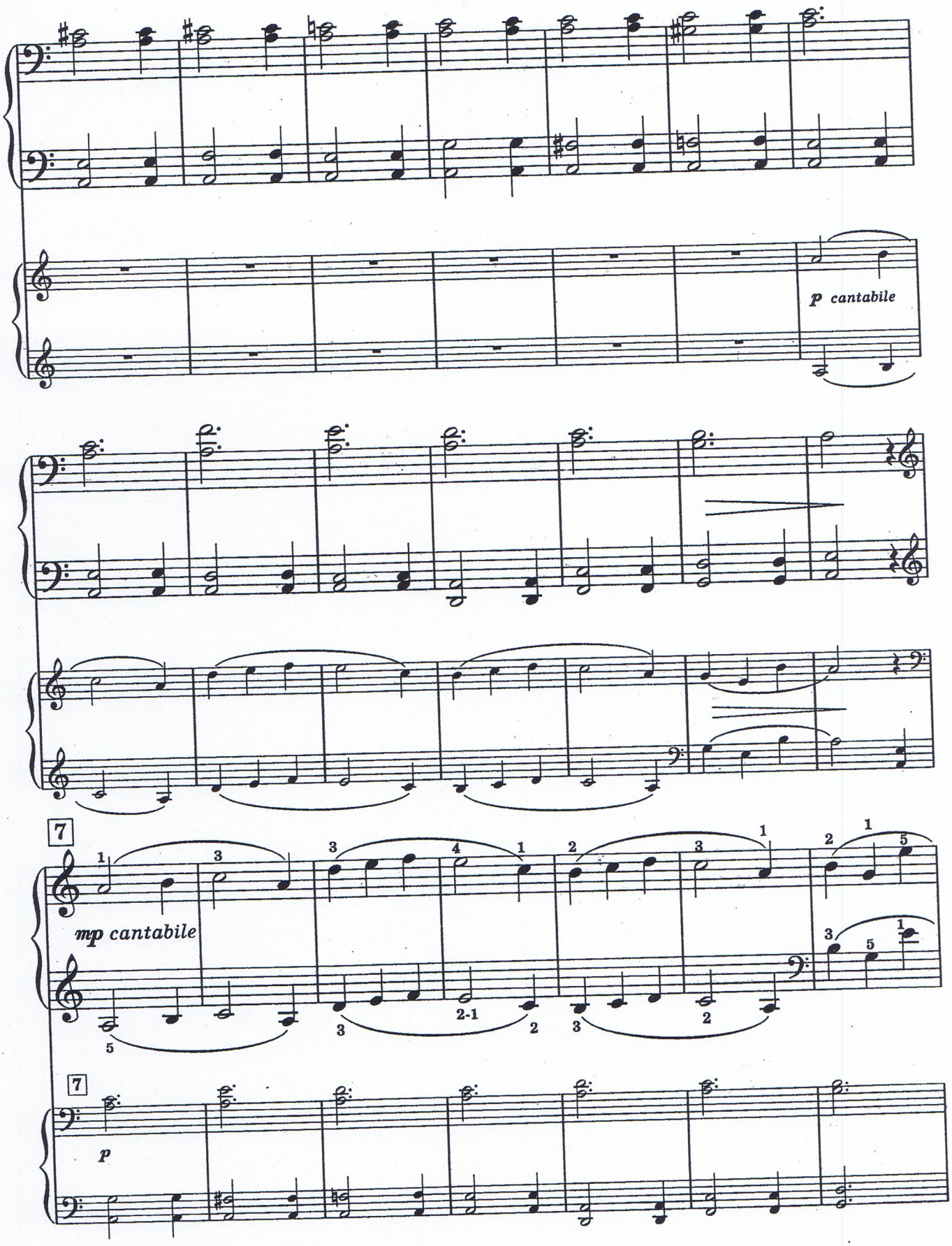
35
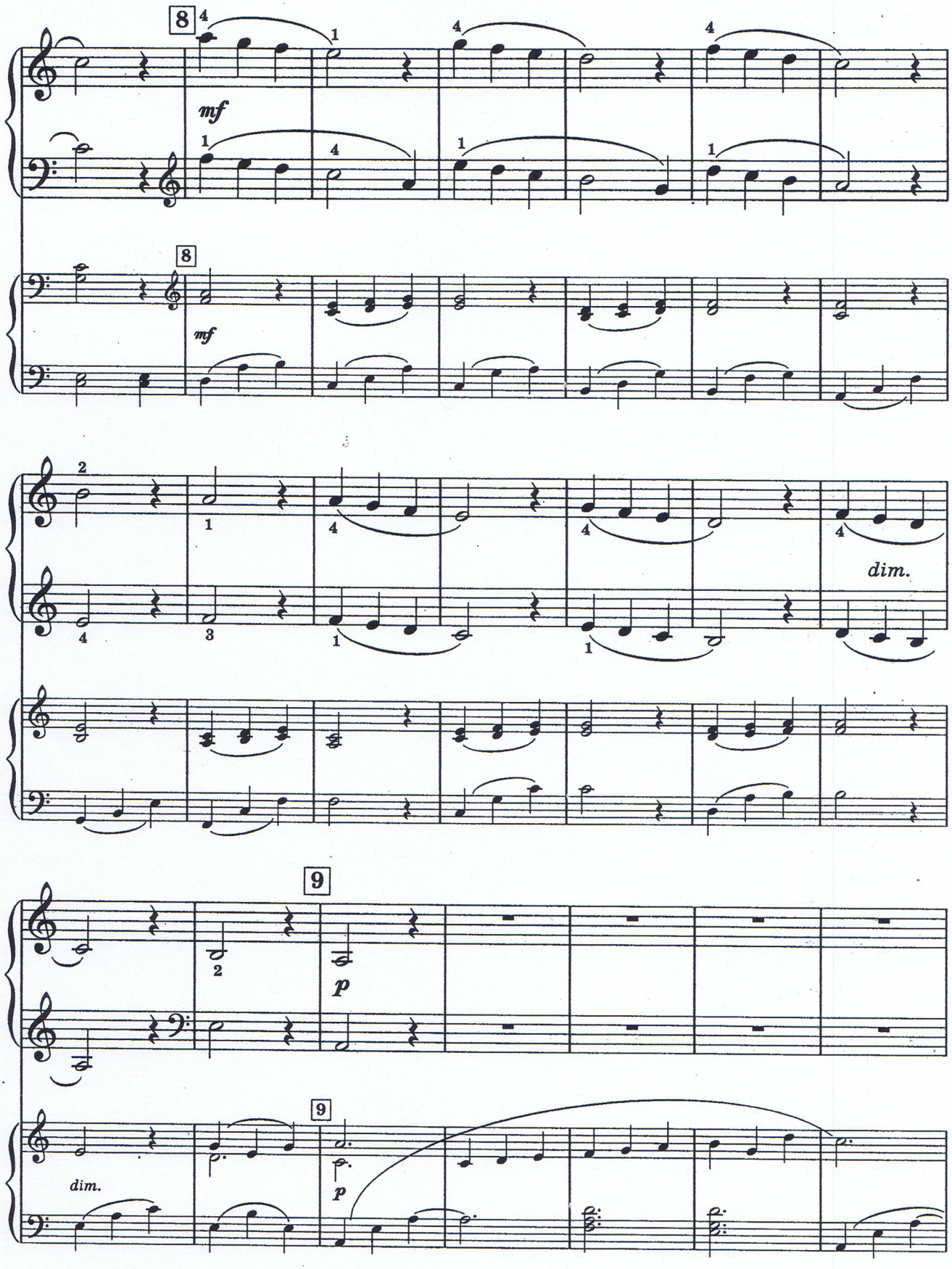
III ЧАСТЬ
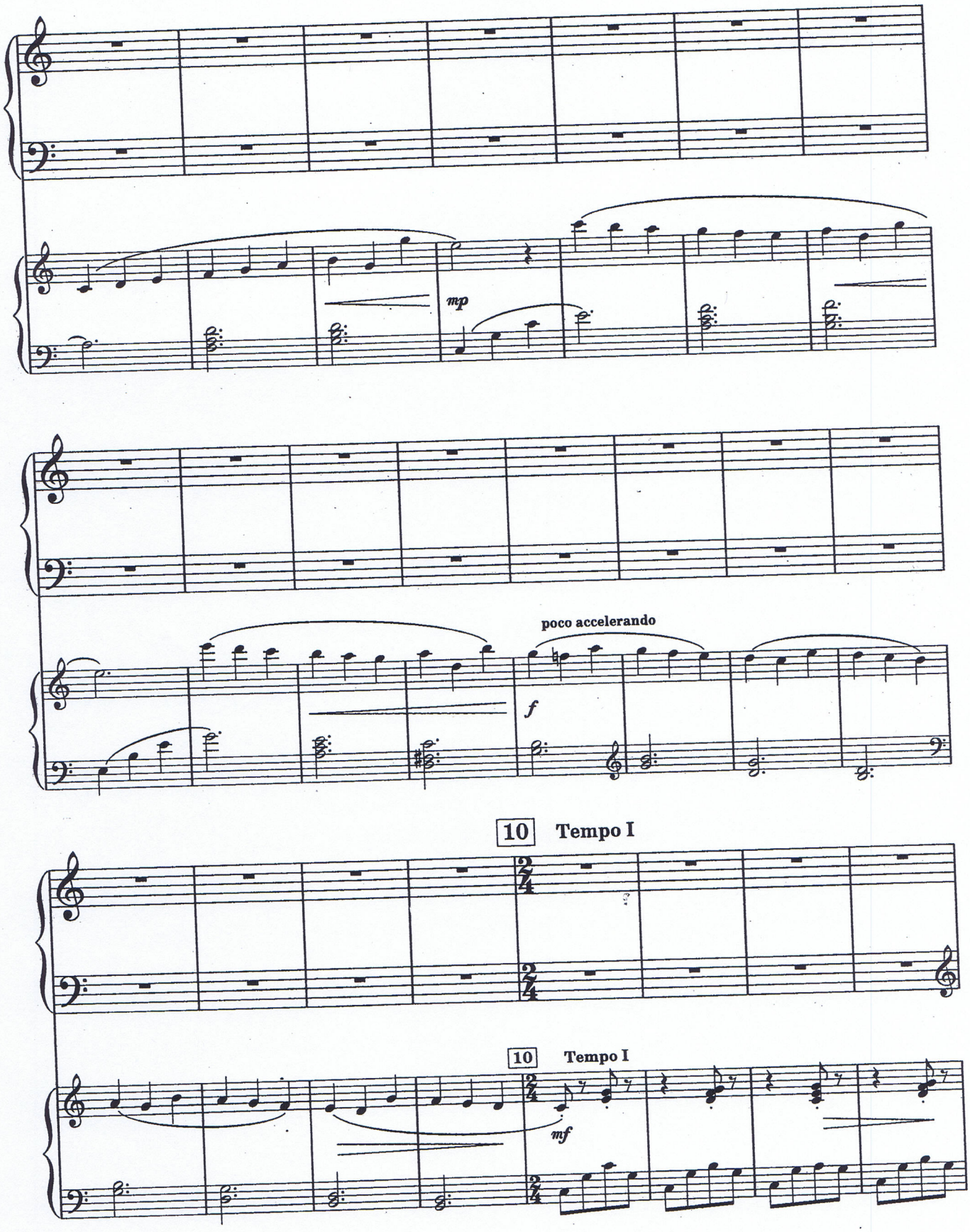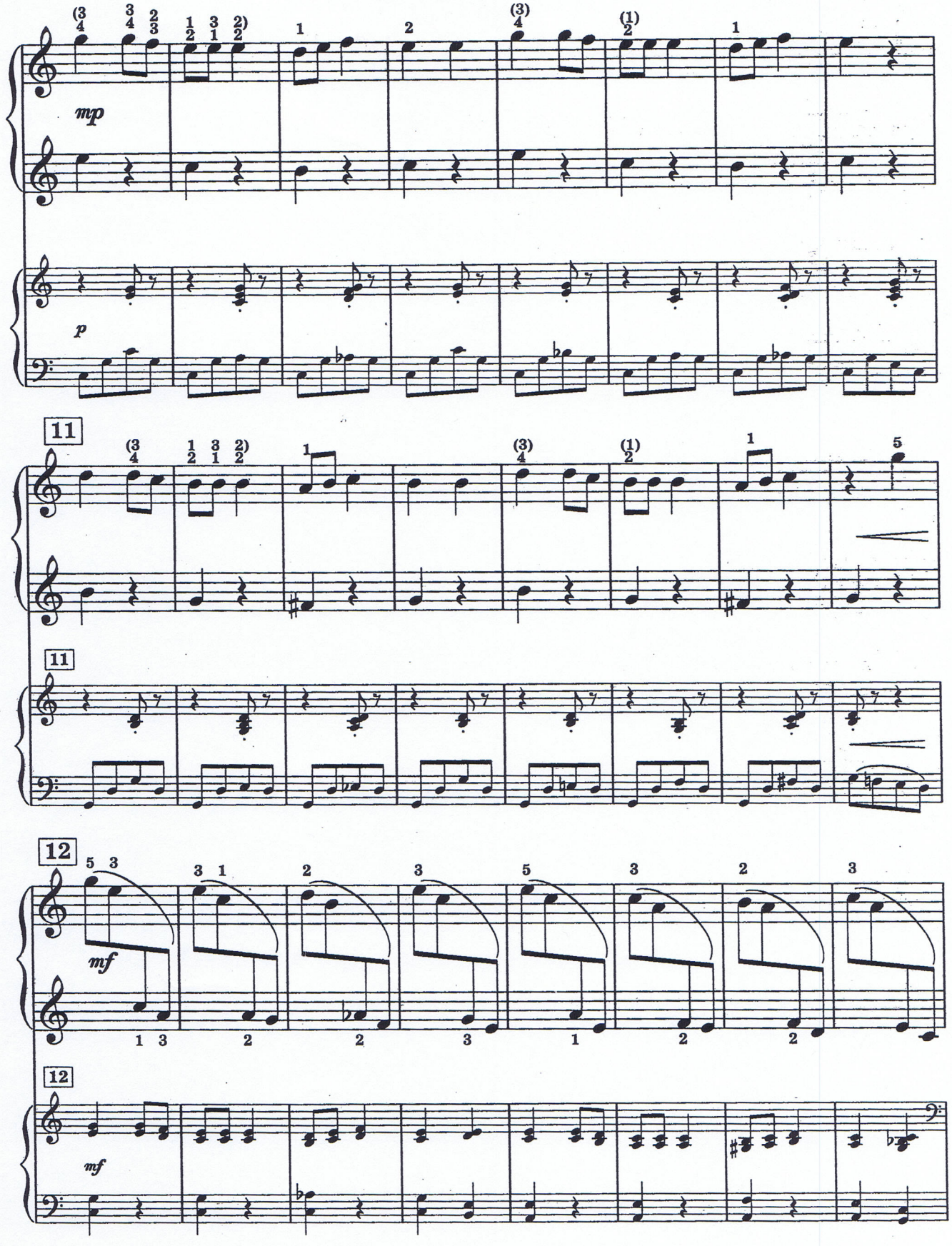



3
cresc.
3
cresc.
4
f
f
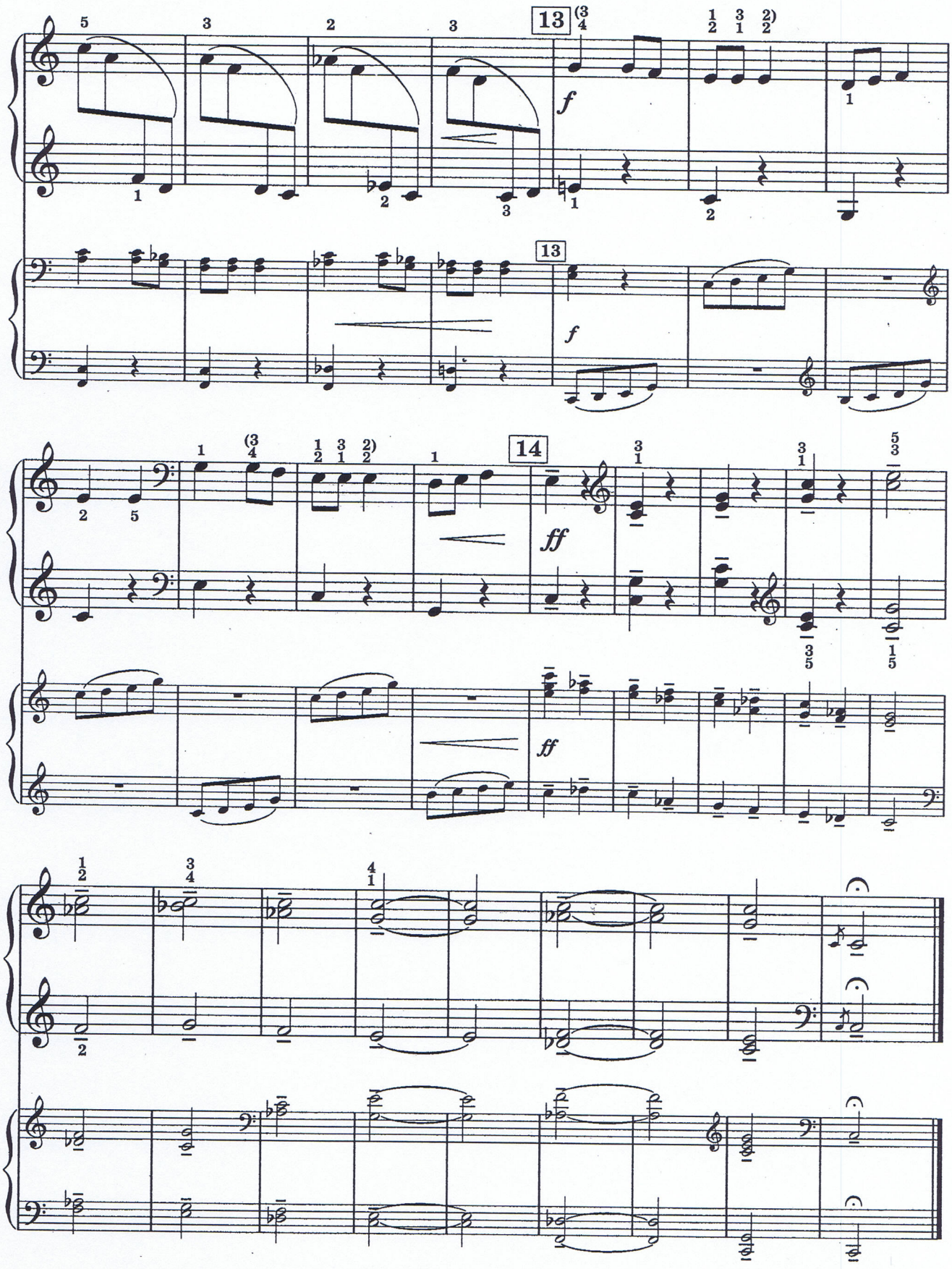

5
5
6 L'istesso tempo
rit.
p tranquillo
6 L'istesso tempo
dim. e
rit.
P tranquillo


p cantabile
7
mp cantabile
7
p


8
mf
8
mf
dim.
9
p
9
dim.
p


mp
poco accelerando
f
10
Tempo I
10
Tempo I
mf


mp
p
11
11
12
mf
12
mf


13
f
13
f
14
ff
ff
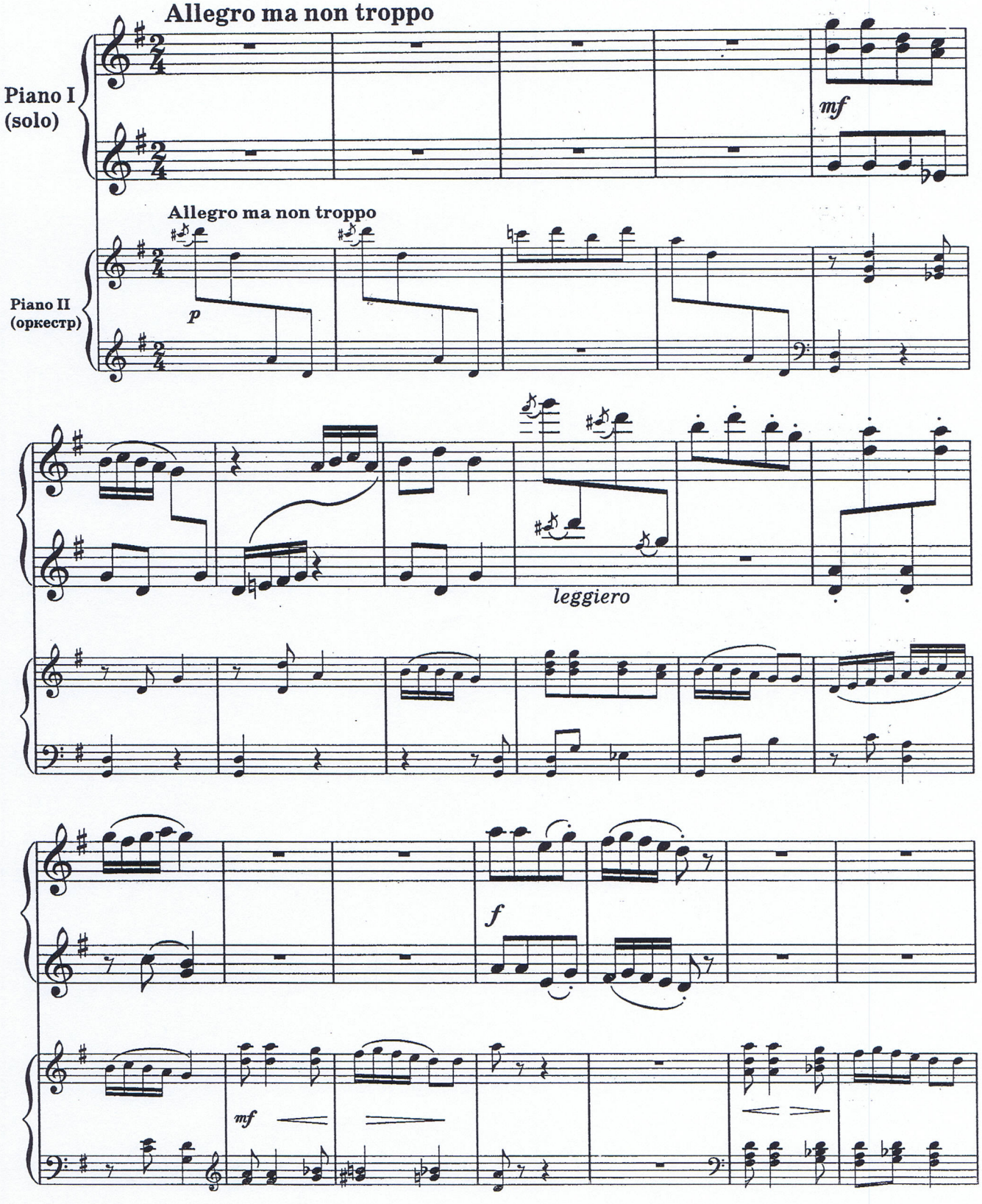
Концерт-для двух роялей.
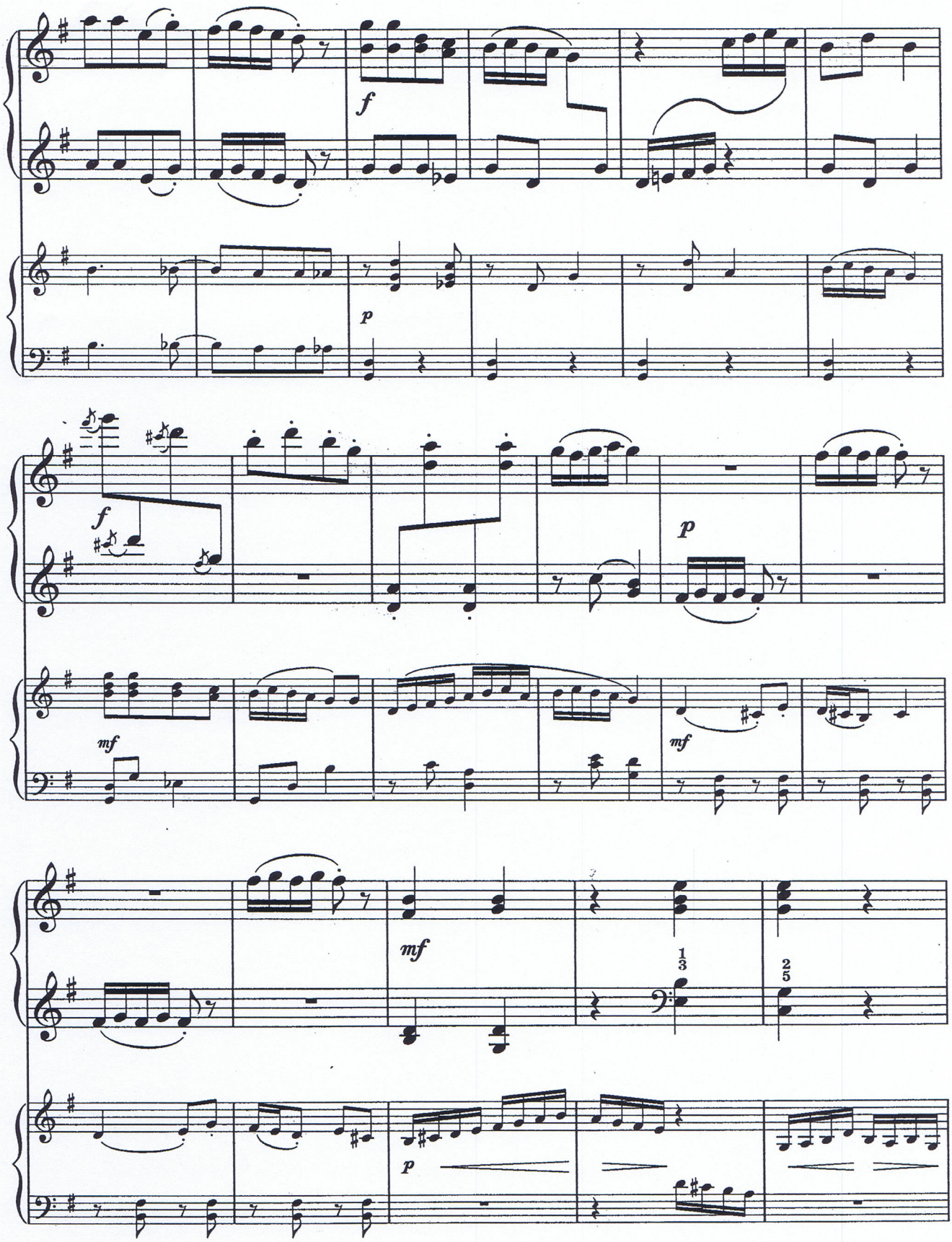
28 **ЛЕГКИЙ КОНЦЕРТ**
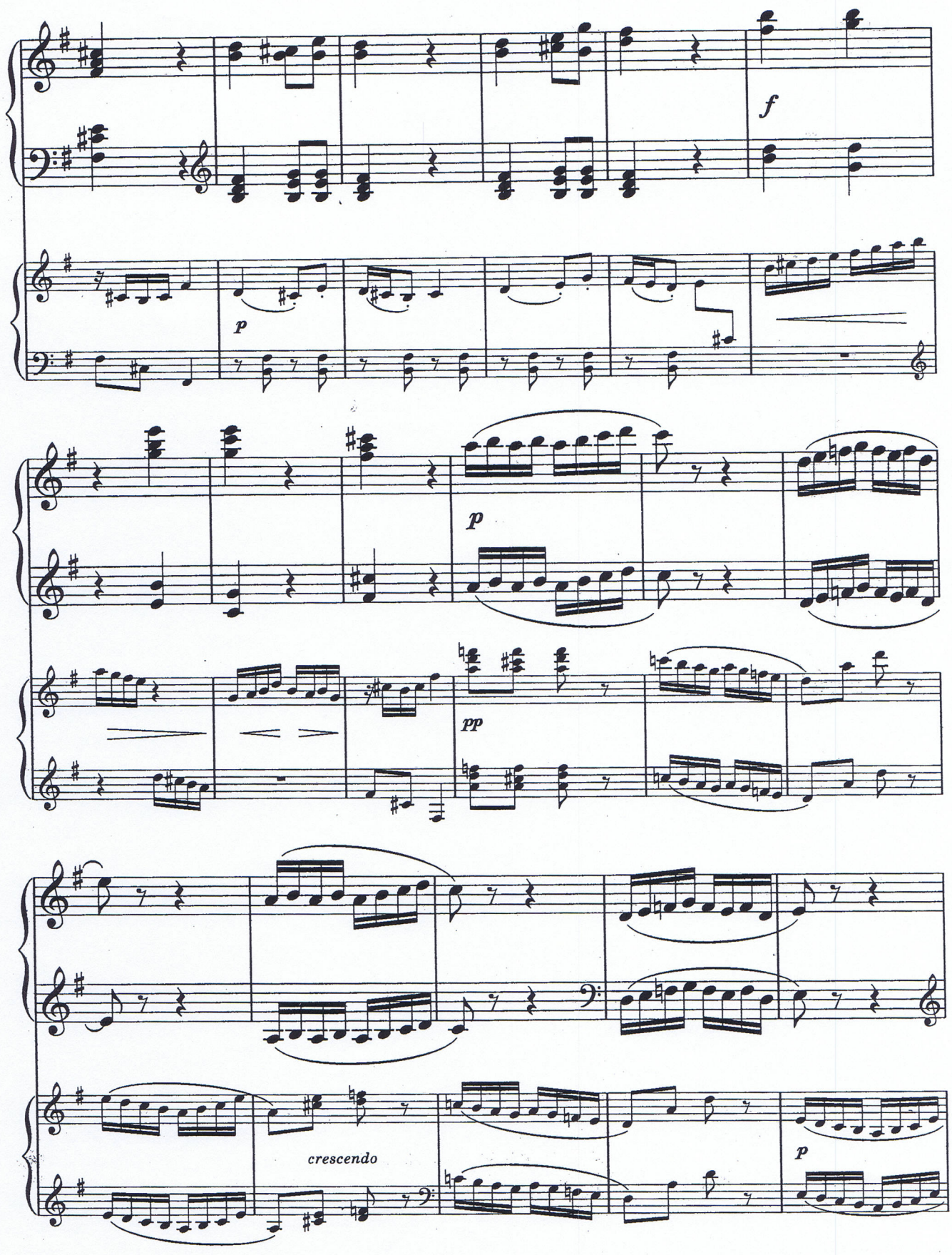
для фортепиано и струнного оркестра
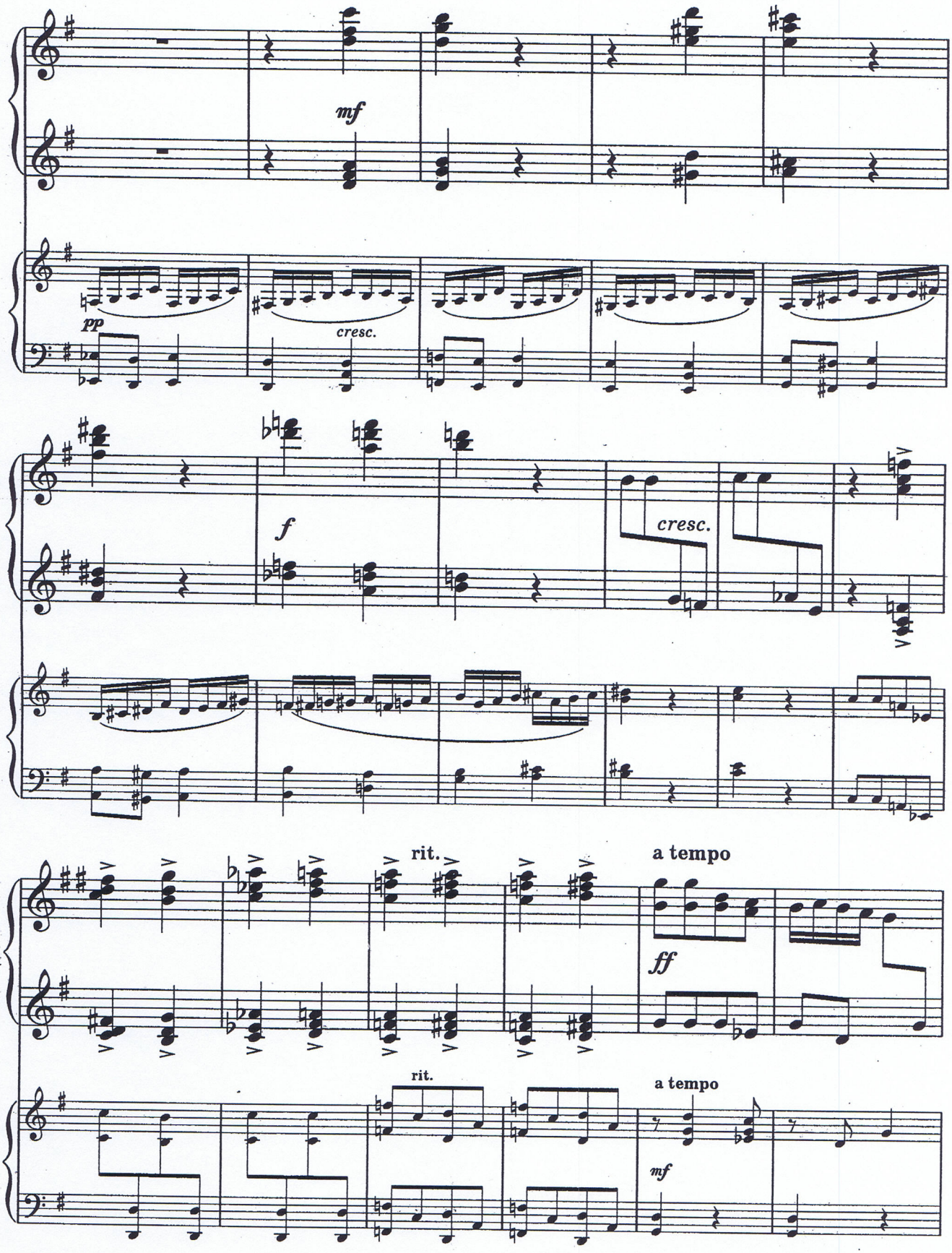
III ЧАСТЬ
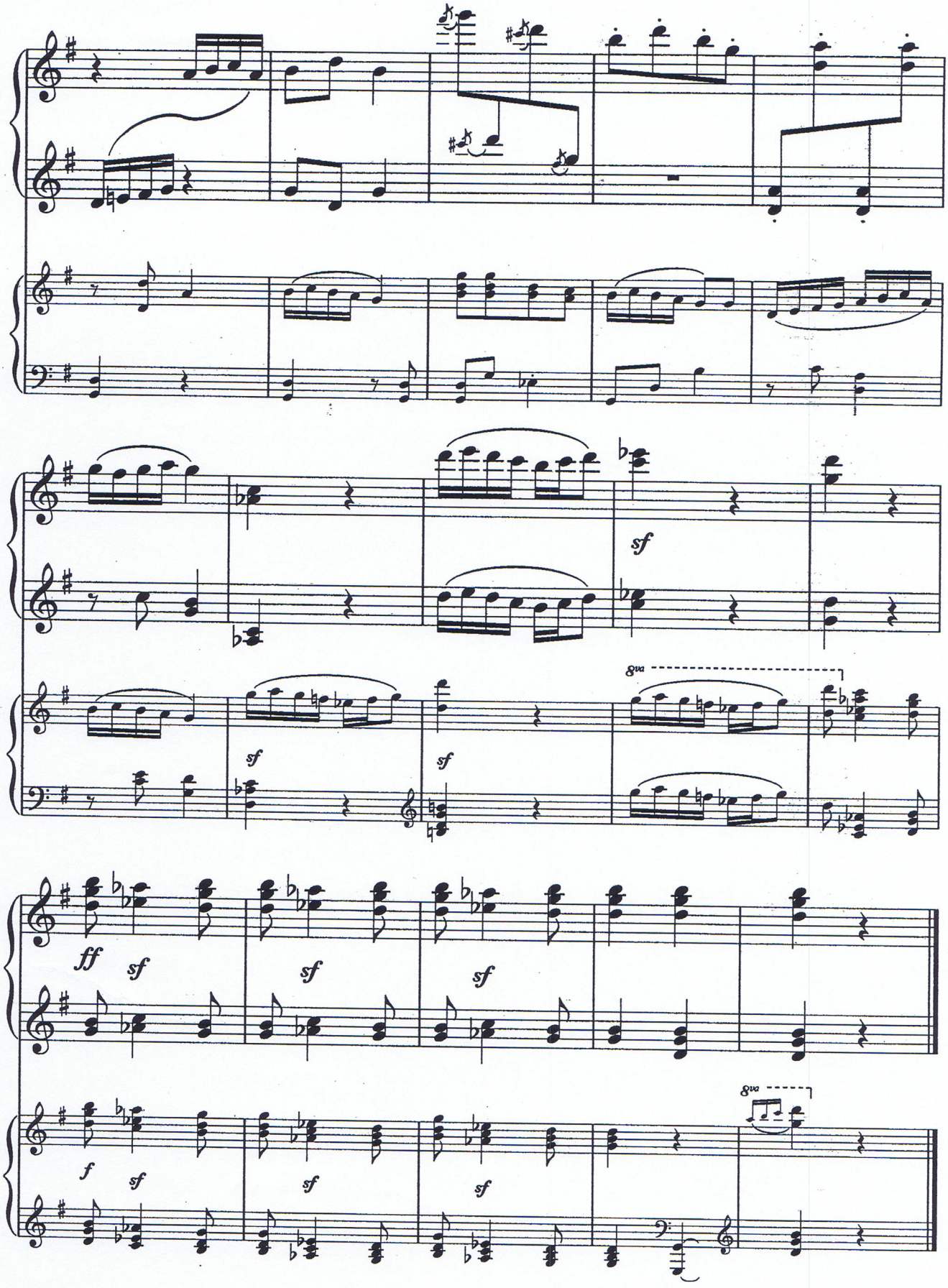
М. СИЛЬВАНСКИЙ




f
p
f
p
mf
mf
mf
1
3
2
5
p


f
p
p
pp
crescendo
p


mf
pp
cresc.
f
cresc.
rit.
a tempo
ff
rit.
a tempo
mf


sf
sf
sf
8va
ff
sf
sf
sf
f
sf
sf
sf
8va

С О Д Е Р Ж А Н И Е

1. «Земляника и лягушки» музыка и слова Н.Соколовой. (Сб. №1) стр. 1

2. «Вальс гномов» Д.Томсон. Слова О.Геталовой. (Сб. №) 2

3. «Урок в мышиной школе» Б.Чайковский, слова Д.Самойлова. (Сб. №1) 3

4. «Как у наших у ворот» Русская народная песня. (Сб. №1) 4

5. «На заре ты её не буди» А.Варламов, слова А.Фета. (Сб. № 1) 5

6. «Мишка с куклой» М.Кочурбина, слова Н.Найденовой. (Сб.№1) 6

7. «Песня кота Леопольда» Б.Савельев, слова А.Хайта. (Сб. №1) 7

8. «Песенка крокодила Гены» В.Шаинский, слова А.Тимофеевского. (Сб.№1) 9

9. «Утреннее размышление» П.Чайковский. (Сб.№2) 11

10. «Полька» М.Глинка. (Сб.№2) 12

11. «Коровушка» Русская народная песня. (Сб.№2) 14

12. «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский. (Сб.№2) 14

13. «Воробей» А.Руббах. (Сб.№2) 16

14. «Немецкая песенка» П.Чайковский. (Сб.№2) 17

15. « Народная песня» К.Сорокин. (Сб.№3) 19

16. «Жаворонок» М.Глинка. (Сб.№3) 20

17. «Принцесса танцует вальс» М. Шмитц.(Сб.№3) 22

18. «Школьная полька» А.Островский. (Сб.№3) 26

19. «Форель» Ф.Шуберт (Сб.№4) 28

20. «Старинная французская песня» (Сб.№5) 32

21. «Серенада» Ф.Шуберт. (Сб.№6) 34

22. «Отъезд Золушки на бал» С.Прокофьев. (СБ.№7) 38

23. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинка. (Сб. №6) 42

24. «Баркарола» Г.Доницетти. (СБ.№7) 48

25. «Танцуем буги» М.Шмитц. (Сб.№7) 50

26. «Кан-кан» Ж. Оффенбах. (СБ.№7) 52

27. «Концерт №2» для фортепиано и струнного оркестра. II часть. И.Беркович.(Сб.№7) 54

28. «Легкий концерт» для фортепиано и струнного оркестра III часть.

М.Сильванский. (СБ.№7) 67